

Un ataque israelí con misiles sobre posiciones de Hamas en la Franja de Gaza provocó por lo menos 200 muertos y más de 700 heridos. Es la mayor cantidad de víctimas en un día desde la Guerra de 1967 P/20/21

Baño de sangre en Gaza

Opina: **Santiago O'Donnell**



BUENOS AIRES,
DOMINGO 28 DE DICIEMBRE DE 2008
AÑO 22 / Nº 7242
PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $5
RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50
EN URUGUAY: $40

Página|12

Suplementos
Radar / Cash / Turismo

EXCLUSIVO Uno de los dos camaristas que decidieron ordenar la libertad de Astiz y el Tigre Acosta escribía notas para la revista nazi *Cabildo* durante la dictadura militar, que respaldaba los peores crímenes de los represores. En ellas repudiaba "los derechos humanos" e impulsaba la posible guerra con Chile P/2/3

TODO UN ESTILO

NOVIEMBRE 1978

Cabildo

ES HORA DE RENDIR CUENTAS E IRSE
CONDUCCION ECONOMICA:

IMPERATIVOS DE HOY
ANTE CHILE: RECUPERAR YA TODO LO USURPADO
ANTE BRASIL: DEFENDER HASTA EL FIN LO AMENAZADO

2da. Epoca - Año III - Nº 20

$ 1.200.-

MIL

Las Naciones Unidas anunciaron ayer que por primera vez en la historia, el número de personas que pasan hambre en el mundo llegará en 2009 a mil millones. No es que falten alimentos, porque 2008 tuvo una cosecha record por segunda vez. El problema es que demasiadas naciones se están empobreciendo demasiado rápido como para comprar esos alimentos. Según la ONU, ya hay 963 millones de personas con hambre debido a la crisis financiera. Todo indica que apenas comenzado el año pasarán de 1000 millones.

PAGINA I 12 / DOMINGO 28 DE DICIEMBRE DE 2008

La larga vida y los pocos cambios de la revista *Cabildo*

Nazionalismo del más añejo

Nostálgica de cuando tenía influencia y hasta algún poder, la ahora marginal revista se mantiene firme en eso de confundir coherencia con obsesiones. Un vistazo a la historia y la actualidad de *Cabildo.*

Por Sergio Kiernan

La revista *Cabildo* es una de las criaturas más excéntricas de la derecha nacionalista argentina. Pernóstica, malamente escrita, obsesiva en inventarse enemigos, es sin embargo representativa de una vena subterránea que no tiene miedo al ridículo y sigue ahí: es la revista más antigua de ese palo.

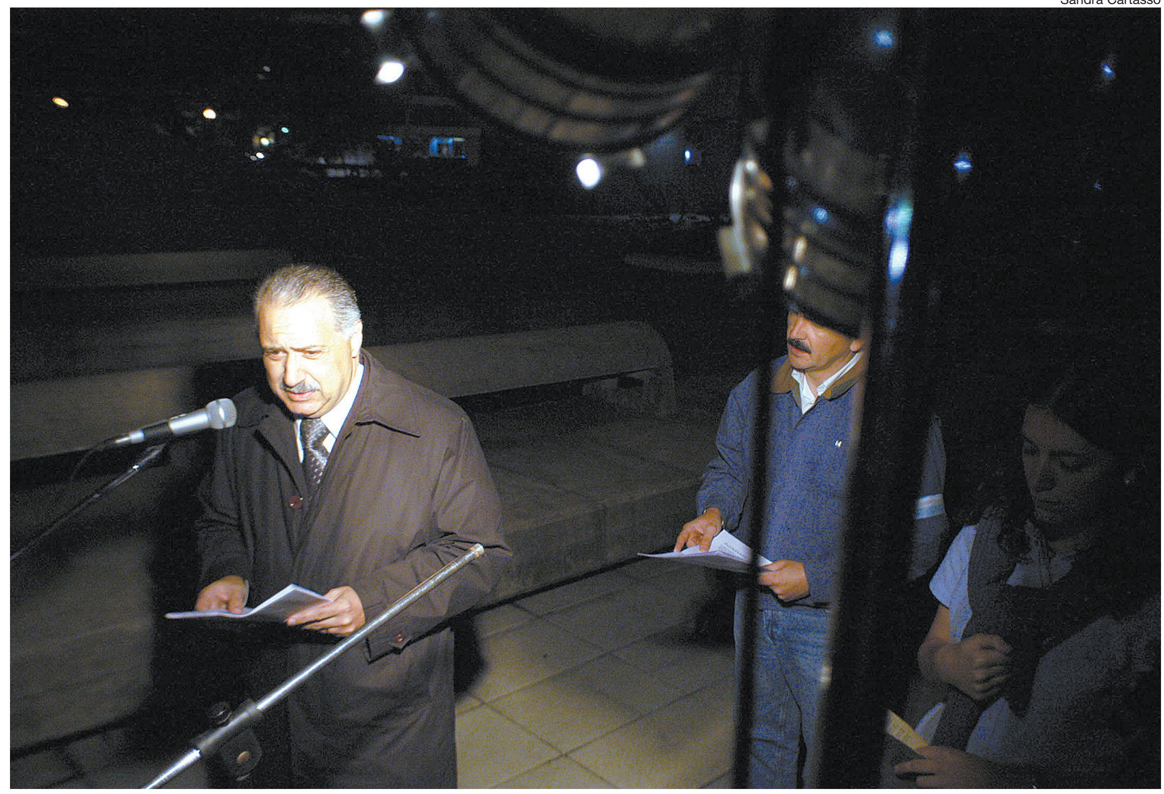
Cabildo aparece y desaparece tanto que los radicales tenían el chiste de que sabían que iban a ganar las elecciones porque la estaban relanzando. La primera edición vio los kioscos el 17 de mayo de 1973, justo a tiempo para escandalizarse con Cámpora y despuntar una vieja fantasía del nacionalismo católico, la del complot masónico-liberal-sionista para entregar el país al comunismo internacional.

Este tipo de cosas es un artículo de fe entre los nacionalistas católicos de derecha. En 1973, lo que pasaba era que Alejandro Agustín Lanusse había aceptado llamar a elecciones por ser un criptoliberal, un masón y un sirviente de la Trilateral, el nuevo nombre del Kahal de Hugo Wast. Sólo esto explicaba que traicionara la "revolución" de esos católicos ilustres que fueron Juan Carlos Onganía y Marcelo Levingston, invitado de *Cabildo* en sus reuniones políticas. Curiosamente, el maoísmo había llegado a la misma conclusión y acusaba a Lanusse de ser un agente del comunismo soviético, que definía como el "verdadero dueño" de Argentina gracias a testaferros que posaban de millonarios conservadores, como Adalberto Krieger Vasena.

Para *Cabildo*, entonces, el pase de mando de Lanusse a Cámpora fue la misma entrega de Argentina a la subversión judía, cosa explícitamente dicha en esos tiempos felices en que no había ley antidiscriminatoria. La revista, junto a casi todo el nacionalismo, respiró aliviada con la aparición de Lastiri y la llegada de Perón al poder, el mismo año, y con el nombramiento de gente de confianza como Alberto Ottalagano y Oscar Ivanissevich en las áreas culturales y educativas del Estado. Así empezó la "limpieza".

El golpe de 1976 fue simplemente la oportunidad de volver a sentirse en el poder para muchos del sector nacionalista, cosa que no ocurría realmente desde hacía años. *Cabildo* hasta se dio el gusto de jugar en las internas militares, apoyando a los "nacionalistas" frente a los "liberales". Este azules versus colorados tardío le valió un chas chas en la colita y la revista fue retirada de kioscos y clausurada por un mes, cosa que todavía recuerdan como una epopeya heroica.

No extraña que *Cabildo* coincidiera ideológicamente con lo más feroz de la represión y tuviera de columnista al general Adel Vilas, un militar "pensante" capaz de leer los libros de Salvador Borrego y de escribir sobre los peligros de la subversión cultural triunfante.



Sandra Cartasso

Antonio Caponnetto, ahora director y siempre seguidor de Curutchet, protestando contra Ferrari.

Este argumento resultó de larga vida y fue usado por varios militares al ser juzgados por sus atrocidades. Es así: la subversión existe y es corrosiva; usted no se da cuenta porque ya fue cooptado; los terroristas no ganaron la batalla militar, pero al convencerlo a usted de que somos malos ganaron la batalla cultural. O como decía Cosme Béccar Varela con más elegancia, "usted ya es un comunista, sólo que no se da cuenta".

Hojear las *Cabildo* de los setenta permite descubrir también de dónde viene la obsesión del grupo por el Conicet. Resulta que la "cueva de terroristas" fue "limpiada" por Ottalagano, que se le entregó a gente más confiable. Varios nazis, nacionalistas y católicos falangistas con título universitario, se transformaron en investigadores rentados. Una de las tantas razones del odio desmesurado que le tiene la revista a Raúl Alfonsín fue que su gobierno terminó con esos contratos.

El staff de *Cabildo* muestra continuidades notables. El director fue Ricardo Curutchet hasta su muerte, acompañado de Juan Carlos Monedero como secretario de redacción y tesorero. Entre los colaboradores se puede ver, ya hace treinta años, a Antonio Caponnetto, actual director, y a plumas como el médico Hugo Esteva, profesor de cirugía en la UBA y colaborador en publicaciones afines como *Patria Argentina.* Ya en los setenta, Caponnetto había desarrollado el estilo farragoso y estentóreo que lo sigue destacando, y ya mostraba síntomas de la logorrea que lo impulsa a prologar cuanto libro le ponen delante. No es su culpa, en realidad, ya que sigue el estilo vueltero y lleno de exclamaciones de Curutchet.

Los veinticinco años de democracia que acabamos de cumplir no fueron gratos para *Cabildo.* Como el nacionalismo reaccionario, elitista y chupacirios es químicamente piantavotos –acerada definición del Perón de 1946–, sólo mojaban cuando gobernaban por la fuerza las minorías a las que influían. Así fue en 1943 y 1955, y así fue en 1966 y 1976. El sector llega a este nuevo milenio en un estado de marginalidad completa, sin la influencia cultural a la que se habían acostumbrado y pasados por derecha por otros sectores. Sólo les queda algún militar, juez o párroco, que trata de que no se noten sus convicciones.

Un síntoma de esta marginalidad es el nuevo slogan de *Cabildo,* "alguien tiene que decir la verdad", y su creciente concentración en actividades más religiosas que políticas. El único ambiente donde el nacionalismo católico juega de local es ese arrabal de la Iglesia que sueña con cruzadas de limpieza y piensa que con Franco estábamos mejor. Esto explica que los nuevos héroes de *Cabildo* sean obispos militarizados como Antonio Baseotto y sus actos de desafío al "régimen" consistan en misas en Luján o ataques a artistas como León Ferrari.

Y también explica el vueltero hispanismo de la prosa cabildesca, donde los colaboradores firman sus notas desde "San Luis de la Punta de los Venados" o desde el "Fuerte de San Felipe de Montevideo", escriben de tú o arman diálogos platónicos, como Aníbal D'Angelo Rodríguez, editor de cultura, sobrino de Ivannisevich y racista que se llevó racismo a marzo. Son todas muestras de senectud y marginalidad de una revista –de un sector– que supo bajar línea y ser escuchado.

La decisión de excarcelar a una veintena de represores

El día que Astiz casi sale a la calle

Hace diez días la Sala II de la Cámara Nacional de Casación Penal, con los votos de Guillermo Yacobucci y Luis García, ordenó el cese de la prisión preventiva de una veintena de represores acusados por delitos de lesa humanidad. Celebridades de la ESMA como Alfredo Astiz y Jorge "El Tigre" Acosta, el ex juez santafesino Víctor Brusa y el ex general Ramón Genaro Díaz Bessone fueron algunos de los beneficiados. Como la mayoría fue arrestada en 2003, el tribunal consideró que llevan presos sin condena más tiempo del razonable. Un día después, tras el rechazo generalizado de los organismos de derechos humanos y hasta de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, el fiscal Raúl Pleé apeló la resolución por considerar que "pone en serio riesgo a la Nación Argentina de ser sancionada internacionalmente por arriesgar innecesariamente la concreción del debido proceso en causas en las que se ventilan graves violaciones a los derechos humanos". El argumento central del escrito, que evitó la liberación de los represores, es que en caso de ser liberados podrían frustrar las investigaciones. Cuando Casación dé el visto bueno a la apelación deberá expedirse la Corte Suprema de Justicia, que cuenta desde hace un año y medio con una unidad especial creada para evitar este tipo de escándalos, a cargo de José Luis Mandalunis.

"La liberación es posible porque las distintas instancias de la Justicia han demorado en forma injustificada los procesos, dilatando la posibilidad de alcanzar la instancia de los juicios orales y públicos. La libertad de los acusados durante el proceso penal no conlleva impunidad. A treinta años del terrorismo de Estado, impunidad es que, por desidia, indolencia o complicidad, la Justicia argentina aún no los haya condenado", señalaron en un comunicado Abuelas de Plaza de Mayo, Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, HIJOS, CELS y Fundación Memoria Histórica y Social Argentina, luego de conocer la resolución de Casación. La Presidenta dijo que era "un día de vergüenza para todos los argentinos".

Los artículos del

Cosa de

Por Mario Wainfeld

Sus devotos lectores, pocos pero fanáticos, tenían sobrados motivos para esperar la revista *Cabildo* de agosto de 1977. El mensuario reaparecía tras dos meses de ausencia. La edición de junio había sido secuestrada por orden de la dictadura que, además, sancionó a la publicación prohibiendo su salida en julio. La reacción tenía que ver con una interna de las propias Fuerzas Armadas dictatoriales. *Cabildo* expresaba a (y recibía data confidencial de) un ala de los represores, encarnada, entre otros, en los generales Acdel Edgardo Vilas y Rodolfo Mujica y el comisario Ramón Camps. Enfrentaba con el furor propio de las internas a compañeros de armas que juzgaba "liberales", les atribuía complicidades con la guerrilla, el judaísmo y otras bestias negras. José Alfredo Martínez de Hoz estaba en el banquillo de los acusados, Alejandro Agustín Lanusse ya había sido condenado. Algunos desbordes de esa doctrina colmaron la paciencia de la Junta Militar, que le aplicó una sanción piadosa, para los cánones de época.

En agosto *Cabildo* volvió con todo. Su tapa se floreaba con uno de sus tópicos favoritos: mostraba a Lanusse saludando a David Graiver, acariciándole la cara por más detalle. En el editorial el director Ricardo Curutchet no lagrimeaba por el cierre: *"creemos (...) que el gobierno debe actuar sintiéndose asistido por facultades discrecionales, sin complejo alguno de comportarse institucionalmente como una Dictadura"*. Sí se quejaba porque *Cabildo* había quedado entre dos fuegos "el gobierno que la cerró y el poder judío". Contra éste embestía sin ambages, con la prosa macarrónica propia de la derecha nacionalista vernácula.

Acdel Vilas colaboraba con una nota larga, dedicada a una obsesión de los genocidas: la subversión cultural. Con dotes premonitorias notables, el genocida anticipaba argumentos que enunció Emilio Massera en el juicio a las Juntas, replicados ante decenas de estrados judiciales:

camarista subrogante Guillermo Yacobucci en la revista *Cabildo*

coherencia a lo largo de los años

Fue uno de los dos que votaron la liberación de Astiz, el Tigre Acosta y otros veinte represores. Fue en 1977 y 1978, cuando él era un joven que hacía carrera en Tribunales y *Cabildo* era el *house organ* de la represión.



Las tapas y los artículos de Yacobucci. Uno lamentaba la "decadencia" de España después de Franco. El otro llamaba a morir en la guerra con Chile.

guay de ganar la guerra y perder la batalla cultural.

Menos pimpante pero congruente con el contexto, la nota de apertura de la sección internacional se interesaba por la situación en España, durante la naciente restauración democrática. "Cocineros antes que frailes" se titulaba el artículo. Aludía, como hizo Antonio Machado, a dos Españas pero vistas del otro lado. Según el autor, de pluma generosa en casticismos y en palabras tonantes, los cocineros representaban el espíritu de la República y estaban volviendo. Los frailes eran, por oposición, *"los grandes arquetipos de la raza"*. La praxis del rey (con minúsculas siempre), "el Borbón", era lapidada con minucia. Pero no sólo Juan Carlos estaba en entredicho, también sus súbditos. *"El pueblo español no quiere hoy a los frailes, se ha quedado con los cocineros"*, plañía el columnista para luego enardecerse: *"ha preferido los derechos humanos de los guerrilleros al derecho insobornable de la Patria, optó por la fastidiosa palabrería de los políticos, entregando la serena palabra de los jueces, cambió la humilde justicia de la verdad por la amnistía de los asesinos, los tribunales económicos por la usura, la soberanía nacional por la soberanía popular"*. La catilinaria antidemocrática apelaba en su crescendo al clasicismo hispano: *"En fin, prefirió el fondo de las alforjas de Sancho a la punta de lanza del Quijote"*.

La nota, de una página, nada decía sobre las eventuales comparaciones con la Argentina, tal vez porque caían de su peso.

El autor de la nota firmaba G.J.Y. Son las iniciales de Guillermo Jorge Yacobucci, uno de los dos camaristas subrogantes de Casación que decidieron la libertad de una pléyade de represores, incluidos Alfredo Astiz y Jorge Acosta, el Tigre.

Tertulias

Cabildo no tenía estructura legal en regla. Decía que la empresa era una SRL "en formación", un rebusque convencional en publicaciones pequeñas. Disponía también de un sello de goma, el Centro de Estudios Nuestra Señora de la Merced. Bajo ese paraguas solían celebrarse las reuniones de debate político y de preparación de la revista, en una vieja casa ubicada en el tercer piso de Talcahuano 893. La construcción era noble, grandes los ambientes, en los encuentros podían juntarse entre 50 y 100 personas.

Llevaban la voz cantante Cuturchet, Juan Carlos Monedero (un militante del derechista Sindicato Universitario de Derecho, a cuyo adecuado apellido debían hacerse los cheques por las suscripciones), Antonio Caponetto (el actual director de *Cabildo*). Varios sacerdotes ultramontanos, entre ellos autoridades de colegios confesionales, eran de la partida. Según contaron a este diario testigos presenciales, cuya identidad se reserva, Yacobucci participó en varias de esas tertulias, en un rol iniciático y promisorio. Las tenidas se realizaban para discutir "de política" o del sumario de la revista. También había intercambios con cofrades de otras latitudes. Los falangistas españoles, atribulados tras la muerte de Francisco Franco, eran invitados de honor. El ex presidente Roberto Marcelo Levingston participó en uno de esos homenajes. Yacobucci también fue de la partida. Era joven, había nacido en 1956, la cúpula de *Cabildo* le proyectaba un porvenir brillante.

Los informantes saben que firmaba las notas con iniciales porque, estudiante aún, aspiraba a hacer carrera en el Poder Judicial. Y las internas dictatoriales que mencionamos en el primer párrafo motivaban que él mismo y sus mentores eligieran el módico enmascaramiento en prevención de potenciales represalias.

Obras completas

G.J.Y volvió a escribir en *Cabildo* un año después, en agosto de 1978. En términos periodísticos, ascendió. Su columna, titulada "Un canto para la Argentina Austral", comentaba el tema de tapa, que era la escalada bélica con Chile. La revista propiciaba la guerra, G. J. Y. le agregaba condimento a la postura editorial. Con la proverbial pulsión tanática del nazionalismo convocaba a morir por la Patria. El argumento era moral pero también rozaba una curiosa interpretación jurídica: *"Nada más irrevocable que la posesión adquirida a costa de la sangre"*, estipulaba. Y oponía esos títulos rojos a la chatura de los documentos. *"¿Qué papel con negros párrafos y largos articulados podrá oponerse al sacrificio de quienes se han inmolado en acto supremo de generosidad por la integridad territorial?"* El sistema internacional cedía ante la densidad legal de los muertos en combate: *"No existe Organización, Sociedad o Pacto en el mundo capaz de hacer retroceder a los muertos del campo conquistado con su vida"*. Como en todas las citas de esta nota las mayúsculas son responsabilidad estricta del autor de los originales.

Era una versión institucional pintoresca, algo traída para un hombre de leyes que iba terminando su carrera de abogado en la Universidad de Buenos Aires, donde se recibió en 1980.

Guillermo Yacobucci ascendió peldaño a peldaño en Tribunales, integra por derecho propio la "familia judicial", según sus recibos de haberes tiene 34 años de antigüedad. También hizo méritos académicos. Su currículo expone numerosas obras publicadas, solo y en colaboración, casi todas de derecho penal. Tiene reputación de hombre de derechas y de juez con versación jurídica superior a la media. Dirige el Departamento de Derecho Penal de la Universidad Austral, estrechamente ligada al Opus Dei.

Llegó como subrogante a la Cámara Federal de Casación, eligió la mitad de la biblioteca que favorecía la libertad de Astiz y del Tigre. En un caso polémico, abierto a interpretaciones dispares, optó por la más favorable a los terroristas de Estado, beneficiándolos por la desidia de los magistrados. La decisión judicial no es un proceso puramente deductivo, contiene opciones valorativas y políticas.

El lunes pasado, el casador interino Yacobucci asumió que los juicios sobre el terrorismo de Estado se dilatan porque "la Justicia no marcha a un ritmo deseable". Y, en parcas declaraciones a los medios, defendió el fallo.

Eso sí, dejó sentado que los crímenes de lesa humanidad le causan "repugnancia visceral".

En otros tiempos, por lo visto, pensaba diferente.

mwainfeld@pagina12.com.ar


Guadalupe Lombardo

Jorge Auat y Pablo Parenti, de la Unidad Fiscal de Coordinación de los juicios a los represores

"Es una responsabilidad inexcusable de la Justicia"

A raíz del fallo de la Cámara de Casación que casi deja en libertad a una veintena de represores, los encargados de monitorear todos los expedientes sobre el terrorismo de Estado analizan por qué se demora en llegar a las condenas.

Por Victoria Ginzberg

En el séptimo piso de un edificio de la Procuración General de la Nación, sobre Avenida de Mayo, doce personas se ocupan de hacer un relevamiento de las causas abiertas en todo el país contra los represores de la última dictadura. Es mediodía y entre arroz y empanaditas chinas, los miembros de la Unidad Fiscal de Coordinación y Seguimiento de las causas por violaciones a los Derechos Humanos cometidas durante el Terrorismo de Estado (tal el largo nombre con que la bautizó Esteban Righi) comparten impresiones sobre la novedad de fin de año: el fallo de la Cámara de Casación que casi puso otra vez en las calles a Alfredo Astiz y Jorge "El Tigre" Acosta, entre otros. Una vez despejada la mesa del almuerzo, los funcionarios que encabezan ese organismo, Jorge Auat y Pablo Parenti, analizan con **Página|12** el escenario que dejó al descubierto la decisión de excarcelar a una veintena de acusados de crímenes de lesa humanidad: la demora que tienen estos expedientes para traducirse en condenas.

Auat fue fiscal en el Chaco y tuvo que remar para llevar adelante la causa por la masacre de Margarita Belén. Parenti fue uno de los secretarios que trabajaron con el juez Gabriel Cavallo en el fallo que en 2001 declaró la inconstitucionalidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. Desde hace casi dos años trabajan juntos en la Procuración coordinando los procesos sobre el terrorismo de Estado. En base a sus diagnósticos, el procurador Esteban Righi envió instrucciones a todos los fiscales con el objetivo de agilizar estas investigaciones. En agosto de 2007 hicieron un informe en el que advertían sobre problemas generales y específicos que generaban atrasos injustificables en las causas. Algunas de las dificultades que señalaban allí se mejoraron con el tiempo. Otras siguen en el mismo punto muerto, como la dilación que produce en la ciudad de Buenos Aires el hecho de que un mismo tribunal oral sea el encargado de las dos investigaciones más importantes: ESMA y Primer Cuerpo. Es posible que esta semana la Corte Suprema tome cartas en el asunto. Pero, para ello, la noticia sobre la posibilidad de que Astiz volviera a quedar en libertad tuvo que recorrer el mundo.

Parenti y Auat hablan en plural. Se nota que acordaron lo que querían transmitir de antemano. Por eso, lo que dicen uno y otro es indistinto. Defienden el trabajo del Ministerio Público pero advierten que los mayores problemas –y por lo tanto las soluciones– provienen de adentro del Poder Judicial. "Hay una falta de compromiso de operadores judiciales, de algunos jueces y fiscales. No se le puede echar la culpa al Código y menos después de diez años. Esa no puede ser la respuesta que le damos a la comunidad", señalan casi a coro.

–¿Qué hay que hacer para agilizar las causas contra los represores?

–La solución es buscar dónde estuvo el déficit. Hacer un buen diagnóstico.

–¿Y dónde estuvo concretamente el déficit?

–En cada caso hay situaciones particulares. En el Chaco, por ejemplo, la causa de Margarita Belén estuvo paralizada dos años porque un juez largó un hábeas corpus.

–ESMA estuvo cuatro años en Casación...

–Ahí está el tema, no miremos para otro lado. Hay una memoria institucional. No se puede negar que la misma Cámara que les está dando la libertad tiene responsabilidad por la demora. Pero además de encontrar el déficit hay que actuar en consecuencia. Lo primero que habría que marcar es que no hay una explicación única. No busquemos la monocausalidad. No es sólo que hay jueces y fiscales que se oponen al avance de las causas porque ideológicamente no las comparten. Hay de todo: problemas de organización de la Justicia, falta de claridad en las normas. Por ejemplo: seguimos con problemas por los subrogantes. Más allá de que salieron normas y acordadas de la Corte, hay problemas. Muchos jueces consultan a la Corte si los subrogantes pueden ser abogados o no y la Corte no lo resuelve claramente. En Rosario acaban de suspender un proceso porque hicieron una consulta a la Corte y no tienen claridad si actúan los jueces subrogantes o no. En Santa Fe hay tres jueces subrogantes actuando porque los titulares se excusaron y hubo que hacer un procedimiento de consulta. Ahí hay un problema de diseño institucional y falta una herramienta de la Corte que trabaje de una manera más ágil.

–¿Hay una deuda de la Corte Suprema por no haber tomado medidas para ordenar estos juicios?

–Tal vez falta un seguimiento más activo. A la Corte y a todos los que leyeron el informe que hicimos en 2007 les marcamos problemas y algunas propuestas de trabajo en común para tratar de solucionarlos. Evidentemente no fue todo lo fructífero que hubiéramos esperado. Tampoco sabemos lo que hizo la Corte hacia adentro. Puede haber un trabajo silencioso que no conocemos. Si la Corte o el Poder Ejecutivo quieren hacer algo, nosotros tenemos la información disponible. Estaría bueno que la Corte haga algo, pero que sea compatible con las pautas con las que estamos trabajando en el Ministerio Público.

–La propuesta de que en Capital Federal ESMA y Primer Cuerpo no las tenga el mismo tribunal oral es vieja.

–De hecho se planteó en una reunión con jueces de la Corte, que quedaron en analizar el problema. También entendemos que es un rol no tradicional para la Corte ocuparse de estas cosas. Pero estos son procesos no tradicionales y la Corte, en este último tiempo, está haciendo cosas no tradicionales, como decirles qué hacer y ponerles plazos a otros poderes. Ni la Corte ni ningún tribunal superior le puede decir a otro tribunal o juez que condene o absuelve a una persona, pero si hay que garantizar la buena administración de Justicia, eso es un servicio público.

–¿El Poder Ejecutivo podría haber hecho algo? ¿Antes? ¿Ahora?

–El centro del problema está en el Poder Judicial y el Ministerio Público. Ahí hay una responsabilidad irrenunciable, inexcusable. No miremos para otro lado. Otros poderes pueden colaborar, pero no es la explicación central. El Poder Ejecutivo puede colaborar armando un buen plan de protección de testigos, una buena coordinación entre los planes nacionales y provinciales, cosa que todavía no se concretó del todo. Podría facilitar cuestiones probatorias, todo lo que es documentación del Estado que sirve como prueba para las causas. Si bien se aporta cuando se pide, lo podría hacer de una manera más proactiva. Pero de ningún modo el Poder Judicial puede estar ausente en los reproches.

–Volvamos a los motivos de las parálisis de las causas.

–Cuando hicimos el diagnóstico en 2007, nos encontramos con causas paradas por dos años o más, eso estaba en una planilla que también le entregamos a la Corte. Había grandes demoras entre actos procesales consecutivos: la indagatoria y el procesamiento, el procesamiento y la apelación, entre la confirmación del procesamiento y la elevación a juicio. Había casos en los que el fiscal había requerido que se elevara la causa a juicio oral y la causa seguía en instrucción, ejemplo: Scheller (ESMA). Cuando hicimos ese primer diagnóstico había jurisdicciones (Tucumán, Rosario) donde la Cámara tardaba dos años en resolver un recurso. Esto se corrigió bastante y creemos que el documento sirvió.

–El fiscal ante la Cámara de Casación Raúl Pleé, como voz del Ministerio Público, dijo que los represores no debían salir porque podían poner trabas y entorpecer las investigaciones. ¿Cuánto más se pueden extender las prisiones preventivas con ese argumento?

–No pensamos que la prisión preventiva se pueda extender indefinidamente. Nuestra prioridad es llegar a los juicios y a las condenas de los responsables rápido. No

queremos que estén en prisión preventiva hasta que se mueran. Tampoco se puede establecer un límite para las prisiones preventivas. Hay que evaluar la causa, las articulaciones de la defensa o no, si hay concursos reales (otros hechos) o imputaciones distintas que justifican una prisión preventiva de por sí... No es lo mismo una persona a quien se le imputa un hecho y está ocho años en prisión preventiva que una persona a la que se imputan 500 hechos. En el caso de Astiz nos parece que se justifica la prisión preventiva y, además, vemos que hay caminos intermedios antes de dejarlo en libertad. Por ejemplo, Casación podría haber emplazado al tribunal del juicio a poner fecha de audiencia. Hay dos derechos en juego, el del imputado a estar en libertad durante el proceso y el de las víctimas a que se haga justicia. Y está la obligación del Estado a hacer justicia, especialmente en estos casos que ofenden a la comunidad internacional. Todo eso está en juego. No siempre la decisión es libertad o no.

–Pero si obligan a hacer el juicio contra Astiz se va a demorar otro que el tribunal ya tiene previsto sobre el Primer Cuerpo.

–Hay que buscar una solución. Es el mismo problema que planteamos en 2007. ¿Por qué este tribunal tiene las dos causas? Es urgente que la Corte o Casación, con sus facultades de superintendencia, den una solución a eso.

–Al final, en Capital, que fue donde primero avanzaron las causas, hay un retraso por la acumulación en el Tribunal Oral N° 5.

–En Capital hubo una instrucción correcta y en tiempo razonable que hizo el juez Daniel Rafecas en Primer Cuerpo, con elevaciones a juicio por centro clandestino de detención. Y está la causa ESMA, cuyo objeto procesal está bien conformado, porque es un solo centro clandestino, pero la causa se desarticuló en la práctica, se hizo por tramos, con imputaciones no homogéneas. Y después, se juntan en el mismo tribunal oral. Hace falta que alguien mire qué está pasando con la administración de Justicia y eso no implica avasallar la independencia.

–En el resto del país, ¿cuáles son los problemas?

–Hay distintas realidades. Hay lugares que arrancaron con pocos hechos, que eran los conejillos de India. Por ejemplo, en Córdoba: la causa histórica se empezó a desarmar porque querellas particulares empezaron a pedir que se investiguen sus hechos. Como resultado, tenemos muchas causas que tratan sobre La Perla y estamos tratando de juntarlas de nuevo. Un problema grave que hay en el interior es la dispersión de investigaciones. En Jujuy había 170 víctimas y 139 causas. La instrucción del procurador decía que había que agrupar por centro clandestino o por alguna pauta razonable, como mejor sirva a cada lugar. A veces no hay un centro clandestino, sino una zona de represión. En cada jurisdicción tememos una propuesta de trabajo. En Jujuy, por ejemplo, hay grupos de víctimas vinculadas. Se armó un plan de trabajo con seis grupos de casos y el fiscal pidió las acumulaciones.

–Entonces pasaron de 139 a seis causas.

–El fiscal lo pidió con un escrito en el que se vincula hecho con hecho, dice quiénes son los responsables, pide las indagatorias. Y el juez lleva meses sin resolverlo. ¿Quién mira eso? ¿La Cámara? ¿La Corte? Si quieren hacer una comisión legislativa que analice el seguimiento de los procesos... alguien tiene que mirar y sacar los procesos del micromundo local en el que se encuentran, alguien que pida una rendición de cuentas.

En Corrientes, la defensa intentó evitar el juicio hasta horas antes de la audiencia. Mendoza también es uno de los lugares que más dispersan.

–En Mendoza es donde hubo más excarcelaciones y a la vez hay leyes de mano dura para delitos comunes.

–En Mendoza tenemos muchos problemas para avanzar. Hay faltas de mérito bastante cuestionables. Y hubo muchas excarcelaciones. Habría que comparar los criterios que tiene la Cámara para estos casos y para otros.

–Volvemos al principio. ¿Qué cosas hay que hacer para poder llegar a juicios rápido?

–El Ministerio Público viene haciendo un trabajo en intentar modelar la estructura de los procesos y darle cierta coherencia para poder concretar los juicios. En esa línea estuvieron las instrucciones del procurador a los fiscales sobre la acumulación de las causas y para que se pidan las elevaciones a juicio aunque el juez no corra la vista. El tema es que si hacemos los juicios de a poquito, se pierde la dimensión de lo que pasó. La comprensión histórica de los hechos implica que los miremos todos juntos. A la vez, hay que aplicar las fórmulas a unos procesos que ya vienen andando. Cuando empezamos con este trabajo nos propusimos llegar a los primeros juicios en cada lugar, sabiendo que muchas veces no iban a ser ideales. Los primeros juicios tienen que asegurar que se abra el camino. La estrategia era insistir con las causas que estuvieran avanzadas y luego trabajar en una segunda etapa con procesos mejor conformados. Hubo un primer juicio valioso en Córdoba con el que logramos la condena de ocho personas, pero ahora hay que hacer un gran juicio sobre La Perla. Bienvenido el juicio por Guillermo Vargas Aignasse en Tucumán: abrió el camino y no es lo mismo Tucumán después de la condena a Antonio Domingo Bussi. Pero como juicio es lo que hay que evitar, fue por un solo hecho. Lo mismo pasó en Capital con la condena a Julio Simón por Poblete. Ahora se trata de modelar las instrucciones.

“Hace falta que alguien mire qué está pasando con la administración de Justicia, eso no implica avasallar la independencia.”

La polémica que abrió Carlos Fayt

“Una ley no es la solución”


DyN

Por V. G.

El juez de la Corte Suprema Carlos Fayt fue quien abrió la polémica, a la que se sumaron dirigentes de la oposición sin muchos conocimientos en la materia. El decano magistrado aseguró que los juicios contra los represores no avanzaron porque el Congreso no aprobó una ley que hubiese agilizado los procesos. Jorge Auat y Pablo Parenti no hacen nombres, pero ofrecen su parecer. Aseguran que modificar las normas, a esta altura, sólo traería nuevas demoras.

–Después del fallo de Casación se dijo que hacía falta una ley que agilice los juicios. ¿Es así?

–Coincidimos con lo que dijo Raúl Zaffaroni en **Página/12**: tenemos un sistema penal anacrónico. Que haya un juez de instrucción fuerte, un fiscal que no tiene capacidades reales para definir el curso del proceso ni a quién se indaga y a quién no y por qué hechos no es lo ideal. En cualquier sistema razonable lo tendría que definir un fiscal y, en cambio, lo define el juez, como también si se acumulan o no las causas. Nosotros podemos hacer planes de trabajo pero tienen que pasar por el juez y eso nos complica un poco para poder concretarlos rápidamente. Estaría buenísimo tener otro régimen procesal, pero no sólo para estos delitos sino para todos. Ahora, no tenemos otro régimen procesal. Con este régimen procesal, ¿podemos hacer los juicios? Creemos que sí. Plantear ahora que el problema es que no hay una ley procesal adecuada o que la solución debe venir del Congreso genera la idea de que así no se puede. Es una justificación. No es verdad que no se pueda.

–¿Pero una ley podría mejorar las cosas?

–Sacar una ley no es tan fácil y plantear hacerlo genera una sensación de impasse, de “hasta que salga la nueva ley vemos”. Además, ¿quién garantiza que la ley que salga sea buena? Los parches legislativos habitualmente no salen bien. Si se plantea una reestructuración de las competencias de los jueces, ¿cuánto tardan los nuevos jueces y empleados en conocer las causas? Todo esto genera más retrasos que ventajas. Y se abren posibilidades de impugnación. Aun cuando con la nueva ley no se violara ninguna garantía, es un incentivo a que las defensas presenten recursos que van a tener que recorrer todas las instancias hasta la Corte, con lo cual también es una demora. Finalmente hay una cuestión que tiene que ver con la imagen histórica de los juicios: es muy bueno que hasta ahora vengamos haciendo estos procesos con muchas dificultades pero con las mismas dificultades y la misma Justicia que para todos los delitos: la corrupción, los homicidios. Si se crean comisiones especiales, tribunales especiales, como figura en algunos proyectos que están dando vueltas, sería problemático. Todo lo que sea una ley especial daña la imagen de los juicios. No se le puede echar la culpa al Código y menos después de diez años. Esa no puede ser la respuesta que le damos a la comunidad.

–Pero el juicio a las Juntas se hizo con un procedimiento especial

–Quizá no fue lo mejor que tuvo ese juicio. En realidad, el juez natural en los ’80 era la Justicia penal común. Raúl Alfonsín altera la competencia al mandarlo a la Justicia militar. Igual, el juicio no lo debería haber hecho la Cámara sino los jueces de instrucción. Pero además Alfonsín hizo eso el día uno. Una cosa era cambiar el procedimiento en 2001, cuando el juez Gabriel Cavallo dictó la inconstitucionalidad, o en 2003, cuando el Congreso declaró la nulidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. Pero pasaron ya seis años. Es tarde para plantear que el procedimiento no es el adecuado. No hay margen de tiempo. Tenemos testigos e imputados de avanzada edad.

–El Congreso sancionó este año una serie de proyectos destinados a agilizar las causas, ¿sirvieron?

–Nosotros propusimos una de esas reformas, que no fue sólo para estos casos sino para todos: que se pueda ir a juicio aunque haya recursos pendientes en Casación o en la Corte. Si hay procesamiento confirmado se va a juicio. Para nosotros ya se podía hacer de esa manera, pero no estaba lo suficientemente claro. En la instrucción del procurador a los fiscales, que fue anterior a las nuevas leyes, ya figuraba.

–Un proyecto de ley de la UCR, sobre el que se habló en estos días, habla, justamente, de acortar los plazos para la resolución de recursos, por ejemplo, cinco días para que la Cámara conteste, etc.

–El Código actual también establece plazos. Es importante marcarlo. El Código establece que cuando se indaga a una persona hay diez días para definir su situación, se lo procesa, se le dicta falta de mérito o se lo sobresee. Sin embargo, a veces están meses sin resolución. El Código dice también que hay cuatro meses de instrucción después de la indagatoria... La historia de plazos que no se cumplen es muy vieja para pensar que con una ley que acorte plazos se soluciona.


Télam

Opinión

Por Mario Wainfeld

Los guantes y el determinismo histórico

Lo imprevisto, el signo del año. Lo, supuestamente, previsible del año que viene. Escenarios para el oficialismo y la oposición. Los protagonistas que siguen y los emergentes. La economía global y la política doméstica, un matrimonio mal avenido. Los retos para el Gobierno y el optimismo de la voluntad.

"En el uso moderno que hacen de ella matemáticos, meteorólogos y otros, la palabra 'caos' no significa que no haya leyes en el mundo natural. Significa sencillamente que dichas leyes son tan complejas que prácticamente es imposible hacer pronósticos precisos, por lo que gran parte de lo que ocurre a nuestro alrededor parece ser aleatorio o caótico."

"Nada de inevitable había en el triunfo del determinismo histórico."
Niall Ferguson, *Historia virtual*.

"Gracias a Dios que en 1960 Jackie Kennedy iba por allí con un guantecillo hasta la muñeca, uno hasta el codo, uno por encima del codo (...) de repente los guantes volvieron a estar de moda. Los industriales guanteros adoraban a esa señora. Esa mujer volvió a poner en circulación los guantes de piel fina para señora. Pero, cuando asesinaron a Kennedy y Jacqueline Kennedy abandonó la Casa Blanca... eso y la minifalda fue el fin de la moda del guante femenino.(...) Hasta entonces había sido un negocio que funcionaba durante todo el año."
Philip Roth. *Pastoral americana*.

Télam



La cita del enorme Philip Roth contiene una sugestiva tesis sobre la historia, los determinismos, el peso de los protagonistas y de lo inesperado. La industria del guante, improvisa el cronista, habrá tenido que ver con el desarrollo económico estadounidense, con el productivismo mercado internista del New Deal, con el consumismo típico de una sociedad muy voraz. Se trata de determinaciones estructurales que en los hechos combinaron con sucedidos únicos: la elegancia de Jacqueline Bouvier, su empatía con un pueblo menos chic que ella, el magnicidio de su esposo. Así es la crónica humana, lógica en sus líneas maestras, interferida por acontecimientos o personajes disruptivos.

La advertencia viene a cuento cuando se emprende el consabido balance y perspectiva de un año en que primó lo inesperado. Lo fueron los tres hechos más salientes para la Argentina: el conflicto por las retenciones móviles, la crisis económico-financiera internacional y la reforma del sistema previsional. Esos hitos, irrebatibles, no estaban en la agenda de nadie, aunque es del caso decir que el colapso del capitalismo "debía" verse venir. Pero, mayormente, nadie lo avizoró y funcionó como sorpresa. Ese trípode signará el 2009, año electoral de medio mandato.

Sería excesiva cerrazón proponer que el porvenir está escrito pues depende de acciones humanas y estatales, tanto como de la irrupción fortuita de fenómenos o líderes impensados.

Sería necio negar que la dinámica de lo impensado se implanta sobre lo real existente.

Los Kirchner, Elisa Carrió, Daniel Scioli, Mauricio Macri, Hermes Binner, Felipe Solá ya estaban en carrera. Sus peripecias pudieron ser otras, pero encastran dentro de carriles que venían trazados. Vivieron avatares, como la industria del guante.

Julio Cobos se suma al pelotón de punta de la dirigencia argentina, hasta de presidenciables. Su fulgurante aparición emparienta más con Jackie o con Dallas.

■ ■ ■

Cristina Fernández de Kirchner ganó con holgura la presidencia, un reconocimiento masivo al desempeño de Néstor Kirchner y a su identificación con el proyecto.

El ex presidente consiguió mejorar los indicadores económicos, sociales y laborales. Se generó un nivel de sustentabilidad económica y política infrecuentes en la Argentina. La oposición no pudo plantarse como alternativa, el voto popular optó por lo conocido, por lo seguro. Esa conducta racional pudo inducir a engaño a la cúpula del Frente para la Victoria. Su ciclo político mostraba señales de fatiga, requirentes de renovación, cambios de estilo y caras nuevas. La instancia electoral simplifica, ubica disyuntivas a cara o ceca. Los matices quedan de lado, se definen grandes trazos. La sensatez popular disimuló el desafío de innovar, que fue subestimado desde Olivos y la Casa Rosada.

A la dificultad de combinar virtuosamente continuidad y cambio, se agregó la jugada de resignar la reelección. Una maniobra audaz, atípica por donde se la mire, riesgosa por tanto. Kirchner, contra lo que se suele decir, no pensaba tanto en 2011 como en el lapso 2008/2010. Intuyó, casi desde que llegó a la presidencia, que los liderazgos fatigan, que los romances con la sociedad civil se marchitan con el correr del calendario. Imaginó un dispositivo que, en los papeles, le permitiría a él cubrir flancos débiles de su proyecto: la construcción partidaria, la formación de cuadros, la movilización. La Presidenta aportaría un nuevo tono institucional, una praxis menos confrontativa, un aporte discursivo más rico e institucionalista.

Hasta ahora, el esquema no funcionó conforme con lo deseado. Los roles se invirtieron, con demasiada asiduidad. La crispación no cejó, el producido fue el peor año para el kirchnerismo desde 2003. No lo fue, centralmente, en materia económica. Hubo crecimiento alto, comparado con otros países, no cayó el empleo. El Gobierno reaccionó con reflejos veloces y en rumbo adecuado frente a la crisis. Mechó medidas históricas (la reparadora vuelta al sistema estatal de reparto) con acciones pragmáticas de alcance más corto destinadas a impulsar el consumo, achicar el pánico, mantener los puestos de trabajo. Objetivos irrebatibles, instrumentos bastante consensuados, para los antagónicos cánones de la polémica en estas pampas. Quedan tareas pendientes, básicamente acciones dirigidas a los sectores más humildes, no por cálculo electoral sino por razones de justicia social y como factor dinamizador de la economía.

Los mayores traspiés fueron políticos, dejando una huella cuesta arriba que tratará de repechar el duro año que se viene.

■ ■ ■

El oficialismo tocó fondo en julio, rebotó bastante para arriba. Captó que advenía un nuevo rol del Parlamento, que regían otras reglas fácticas para construir mayorías. La eutanasia de las AFJP combinó elementos simbólicos con recursos para fondear al Estado. Pagó costos pero también configuró una coalición amplia y progresista en el Congreso.

El repliegue al PJ no comenzó este año, data de fines de 2005. Pero se acentuó mucho, en paralelo con la entropía de la Concertación K y la discreta retirada de la transversalidad. Es una alianza que cimienta gobernabilidad y posibilita pensar en un alto piso electoral, que funge también como techo.

Kirchner se consagra a construir un horizonte electoral con victorias amplias en las provincias patagónicas, las del Norte y la de Buenos Aires. Trata de acortar las diferencias que dejaron atrás a Cristina Fernández en Santa Fe y Córdoba. Y se va aviniendo a perder lejos en la indómita Capital y en la Mendoza de Cobos. Para acumular algo así como un 35 por ciento nacional, tendrá que conceder mucho juego a los gobernadores o a los líderes provinciales como Carlos Reutemann. Su apuesta incluye que no confluya el archipiélago opositor. Si cruzaran todas las variables tendría por delante un Congreso menos propio, con menos legisladores "del palo" aunque conservando la primera minoría en la suma de votos. Es un horizonte peliagudo, pero no de derrota. Visto desde hoy, sería una situación pasable para Kirchner y más promisoria para Daniel Scioli, que acrecentaría sus virtualidades como presidenciable de un kirchnerismo tibio o de un peronismo "de unidad".

Claro que ésa es sólo la foto de hoy, cuando están por aparecer Obama, la real densidad de la crisis, el desarrollo normal de las economías, más un conjunto de Jacquelines y Dallas que no sabemos predecir pero que se pueden intuir.

■ ■ ■

La oposición avanzó, sobre todo en las expectativas y en virtualidades. El score de las elecciones de 2009 está más abierto de lo que se barruntaba a principios de año. Carrió eligió su rol, enardecido e implacable, la más descalificadora de la oposición. Emergente cabal de la crisis de 2001, ése es su perfil. Lo endulza un poco para referirse a eventuales compañeros de ruta. Sintoniza una onda común, la dirigencia opositora baja los decibeles para no matar, *ante tempus*, ninguna alquimia de cara a las urnas.

Binner y Macri parecen conservar su predominio provincial, a los dos les ha costado hacerse fuertes en la escena nacional. Sus partidos exceden apenas el distrito único, un karma que también aqueja a la Coalición Cívica cuando Carrió no es candidata nacional.

El radicalismo sigue siendo la

fuerza con mayor despliegue territorial e institucional (gobernaciones, intendencias, parlamentarios, punteros, fiscales). La mágica aparición de Cobos le dio un candidato taquillero y un aire de resurrección. La verba del vicepresidente marca diferencias con los Kirchner y con Carrió. Claro que es simple apelar al consenso o al diálogo cuando no se tiene que decidir nada, afectar intereses u optar por sectores. Pero hay una astucia postural en el tono quedo de Cobos, un perfil alternativo respecto de los adversarios y de potenciales aliados.

Kirchner y Carrió son los dirigentes más fuertes consolidados después de 2001, Cobos viene de otra horneada, con otros modales.

Su juego es más que binorma, lo que lo expone a decisiones relevantes, más o menos inminentes. ¿Puede seguir tres años como Jano, funcionario oficialista y dirigente opositor? Esa plataforma exótica, ¿lo blinda respecto de buenos logros electorales de sus competidores internos? ¿Le vale ser candidato a senador por Mendoza, como propugnan varios de sus asesores, incluidos comprovincianos bien sagaces? ¿O es mejor quedarse en el dintel como vicepresidente, incluso para una escena "destituyente" si al FpV le va muy mal en 2009? De esa última pregunta no se habla, queda bien renegar de ella en análisis académicos o periodísticos. Pero forma parte de mesas de arena VIP en cónclaves empresarios o en reuniones privadas de grandes actores de la economía.

Hasta acá, Cobos es un buen prospecto opositor para 2011, quizás el mejor con la foto de hoy. Ya se dijo, la película es muy larga.

■■■

El clima es otro, mayor la perspectiva de un triunfo opositor. Sus líderes toman nota y cuidan las formas, bajaron los decibeles internistas. Los reproches del pasado se acallan a niveles notables. Es piantavotos frustrar la enrevesada hipótesis de la unidad, nadie quiere quedar mal parado por movidas atolondradas.

Es factible que los ciudadanos volcados a la oposición hagan sentir esa demanda a tantos caciques de tribus reducidas. La inercia también podría polarizar ese espectro de votantes antes de los comicios: se irán agregando a quien parezca más dotado para ganar. El pragmatismo puede inducirlos a resignar sus matices expresivos en aras de la unidad. Ese factor primó cuando se conformó la Alianza, que era más sencilla de tejer pues congregaba "apenas" dos fuerzas políticas con amplia presencia territorial y un kit acotado de liderazgos.

Nadie se baña dos veces en un mismo río, menos que nadie la historia, pero suena lógico que la fuerza centrípeta juegue su rol en 2009.

■■■

La economía es global y su impacto trasciende las posibilidades de los gobiernos. Pero la política es doméstica, se dirime fronteras adentro. Eric Hobsbawm trata con compasiva sorna las cuitas de gobiernos "que no tienen la opción de claudicar ante esas fuerzas que escapan a su control, ni siquiera en el caso que lo desearan". La ajenidad no es argumento audible, los propios límites no sirven de eximiente.

Sería digno de celebración que la Argentina creciera en 2009 la mitad que en 2008, sin pérdidas ni incrementos de los puestos de trabajo y pagando sus compromisos externos. Ese escenario, que no es imposible pero sí voluntarista, marcaría un contraste duro y un freno grande respecto de los años del kirchnerismo.

El Gobierno se topa con un reto enorme, que es minimizar los efectos de la crisis, paso a paso, improvisando como se hace en todas las comarcas del planeta. No puede darse el lujo de cometer tantos errores no forzados como en 2008. Ni puede fantasear que repetirá las altas marcas de 2003 a 2005. Por entonces, Kirchner tomaba el timón y producía hechos de alto simbolismo (el cuadro de Videla, la ESMA, la Corte, la disputa con el FMI) y accesible comprensión. Su sentido, por así decirlo, estaba constituido en el pasado. Bastaba mostrar al enemigo para ser inteligible. El conflicto con las entidades agropecuarias lo oponía con un antagonista más novedoso, no tan fácil de encasillar.

Tras la caída del capitalismo global, el Gobierno recuperó parte de sus virtudes, básicamente la de ponerse en el centro de la escena y promover iniciativas cotidianamente. Volvió a ser referencia, criticable pero dominante. Esa gesta, la del hecho cotidiano, fue una marca del kirchnerismo y es su mejor bagaje en el futuro inmediato. La presidenta Cristina encarna esa seguidilla de acciones, de ordinario bien dirigidas aunque insuficientes. Algunos retoques en la liturgia oficial, unas gotas de receptividad con "los otros", insinúan un criterio que habría que ahondar.

Otros cantares de gesta, como los que ensayó Kirchner en algunos discursos pasados y recientes, contradicen el sentido común, anheloso de serenidad y de confianza. En 2003, la meta utópica construida a diario era salir del infierno en pos del Purgatorio. Hoy día, es evitar recaer en el infierno, con el espantajo de 2001 muy cerquita. Evitar ese abismo, a pura acción de gobierno, es el deber del oficialismo, que quizá (sólo quizá, nada menos que quizá) acreciente sus posibilidades en el cuarto oscuro.

Una tormenta mundial exige templanza, de oficialismo y oposición. Incluso el portento de no jugar todos los puntos a suma cero, algo ajeno a la idiosincrasia política imperante.

En cualquier caso, el porvenir todavía está abierto, supeditado a la estatura y la destreza de la corporación política con el Gobierno a la cabeza.

Queda, pues, el optimismo de la voluntad. Y los mejores deseos para todos los lectores que conceden a este escriba el privilegio de acompañarlo en la crónica de un país formidable que nunca da sosiego.

mwainfeld@pagina12.com.ar

Hermes Binner reclamó la eliminación total de las retenciones al sector agropecuario

“Hay que sacarle el freno al campo”

Por Werner Pertot

El gobernador de Santa Fe volvió a cuestionar al Gobierno y dijo que no es distinto al de Néstor Kirchner. También marcó diferencias con Elisa Carrió. “Nunca renunciaría a la presidencia de un partido que creé”, señaló el socialista.

Aunque Hermes Binner mantiene su estilo suizo en las respuestas –heredado de sus antepasados–, no puede evitar jugar con algún objeto que está sobre su escritorio o tamborilear con sus dedos sobre la madera. En esta entrevista con **Página|12**, al gobernador de Santa Fe se lo nota inquieto mientras plantea sus diferencias con Elisa Carrió y Mauricio Macri, en las que trata de no poner énfasis. Al mandatario socialista le resulta más fácil exponer la distancia que tiene con el gobierno nacional: advierte que no ve cambios entre la gestión de Cristina Fernández y la de Néstor Kirchner, propone que se eliminen en forma total las retenciones y asegura que la Presidenta “debe escuchar al campo”.

–¿Está de acuerdo con una alianza del socialismo con la Coalición Cívica a nivel nacional?

–Estamos trabajando a nivel provincial. Así que depende en cada lugar. En Santa Fe, la CC está muy débil. Prácticamente, todos los representantes que eran del ARI hoy son del SI. Es una realidad diferente a lo que puede ser la Ciudad de Buenos Aires.

–Sin embargo, el socialismo porteño anunció que no irá con la CC...

–Sí, una opinión con la que nosotros tenemos nuestras dudas.

–¿Por qué?

–Es un momento en el que hay que sumar. Deponer el ciento por ciento de coincidencias para poder avanzar con un porcentaje lo más alto posible.

–¿Coincide, entonces, con la estrategia de diálogo con otros opositores?

–Que lo decidan los propios actores locales, que son los que más conocen cada realidad. Se construye de abajo para arriba.

–¿Existen diferencias con Elisa Carrió?

–Existen diferencias de construcción: yo no renunciaría nunca a un cargo de diputado nacional, ni tampoco a la presidencia de un partido que creé. Pero bueno... son formas de ver la realidad.

–Ella cada tanto le dedica un comentario: hace poco dijo que usted es “menos erótico” que Rubén Giustiniani.

–*(Se ríe)* Ah, pero ésas son pavadas. Es como andar viendo quién la tiene más larga, como dice la canción de Serrat.

–¿Cómo ve la candidatura de Martín Sabbatella a diputado?

–Está en su derecho.

–¿Le parece bien que deje la intendencia?

–Me parece que ya ha cumplido ahí. Pudo superar ampliamente lo que le dejó su antecesor.

–¿Cómo analiza el armado peronista en torno de Eduardo Duhalde?

–Son todos intentos válidos de encontrar un camino...

–¿Podrían dialogar con ellos?

–Dialogamos en Santa Fe con todos los que quieran dialogar.

–¿Evalúa presentarse para presidente en 2011?

–Para 2011 falta una eternidad, sobre todo, con la volatilidad política que hay. Lo mejor que podemos hacer es cumplir con la responsabilidad que adquirimos ante la gente.

–Si usted no se presenta, ¿la alternativa es Cobos?

–No me siento promotor de presidentes *(risas)*.

–¿Qué opina del voto “no positivo” de Cobos, contra su propio gobierno?

–Una decisión difícil de tomar, me imagino. Habría que estar en la camiseta de él. El conflicto fue muy profundo, aunque hoy ya parece que hubiese sido hace un par de décadas.

–¿Sería comprensible que su vicegobernadora le votara en contra?

–Creo que no lo va a hacer, porque tenemos coincidencias elaboradas. Ella participa de todas las reuniones de Gabinete, que son semanales.

–Duhalde dice que el peronismo pierde en 2011...

–El tema es qué va a pasar en 2009: es un año de elecciones y que pinta difícil desde el punto de vista económico-social.

–¿El oficialismo tiene chances?

–Si acierta con las medidas que está proponiendo, puede significar un avance.

–¿Qué piensa de la gestión de Mauricio Macri?

–Es muy difícil evaluarlo. Es un territorio difícil y es arriesgado hablar desde afuera.

–En su momento, dijo que pensaba que Macri podía cambiar la ciudad. ¿Piensa que hizo cambios?

–De hecho, está haciendo cambios...

–Pero, ¿tiene diferencias con las políticas públicas de Macri?

–Pero claro que sí, no tenga duda de eso.

–¿Cómo se explica que buena parte de la oposición se opuso a la eliminación de las AFJP?

–Estamos convencidos de que el mejor sistema es el de reparto. Yo recuerdo que trabajaba en la UOM de Rosario y tuve que llenar todos los papeles para manifestar que quería quedarme en reparto. Y me llamaban para preguntarme si estaba seguro. No había un acto voluntario en el pase en la AFJP. Somos coherentes. Otra cosa es que no estamos cumpliendo con la movilidad que establece la Constitución. Y se puede hacer, porque –de hecho– en Santa Fe lo estamos haciendo. Le pagamos a los jubilados el 82 por ciento, porque si se le da más plata al jubilado, no se los lleva a Europa: va a pintar la casa, va a comer un poquito mejor, le va a comprar un vestido a la mujer: va a movilizar la economía.



Hermes Binner sostuvo que Cristina Fernández de Kirchner “debe escuchar al campo”. Alberto Gentilcore

Retenciones cero

–¿La relación con el Gobierno nacional fue como se la imaginaba?

–Bueno... Sí. En gran medida, sí. Para mí, no hay sorpresas. Es una forma de gobernar que no compartimos, pero bueno, es el resultado de la democracia representativa.

–¿Qué cosas no comparte?

–Esta forma de no consulta, de autosuficiencia. Sobre todo, no consultar con sectores económicos y sociales. No hubo un cambio fundamental de un Gobierno a otro. Se manejan de una forma muy coherente. Podemos no estar de acuerdo, pero son coherentes. *(Sonríe.)*

–En términos de gestión, usted tuvo una polémica con la Presidenta por los fondos que le giran...

–Vivimos en un régimen federal, donde hay un federalismo para repartir las obligaciones sociales y una gran concentración del manejo de recursos. Hay tres provincias que están visiblemente castigadas por la coparticipación, que son Buenos Aires, Santa Fe y Córdoba. Y, más allá de la justicia o no del impuesto al cheque, no hay ninguna razón para que no sea coparticipable.

–¿Cómo analiza las medidas que anunció el Gobierno para

“Es una Cámara de impedir”

¿Qué balance hace de su primer año de gestión?

–Planteamos una nueva forma de gobernar la provincia de Santa Fe.

–¿Quedó archivada la reforma constitucional que usted propuso?

–No, no quedó archivada. Pero uno de los resortes de resolución está en el PJ. Evidentemente, no quieren dar la reforma constitucional. Implica incorporar todos los valores que tiene la Constitución Nacional de 1994.

–El Senado provincial le frenó, además, la reforma impositiva y la designación de jueces.

–Creen que impidiendo todo esto van a frenar la evolución del gobierno. La gente está leyendo que el Senado se convierte en una Cámara de impedir.

–¿Cómo va a gobernar estos tres años sin mayoría en el Senado?

–Las leyes fundamentales salen, como la paritaria del gremio docente. Tuvieron que cambiar por la presencia de los propios beneficiarios.

–¿Qué opinión tiene del asesinato del intendente de Vera?

–Uno condena siempre la violencia. Evidentemente, ha sido un conflicto vinculado a una explotación de una actividad comercial.

–¿No le da connotaciones políticas?

–Me parece que no.

–El asesino fue candidato del Frente para la Victoria.

–Fue candidato, pero el problema era, en esencia, de la actividad económica que generó este hecho.

“La impunidad es el peor mal”

¿Cómo analiza la lentitud en los juicios por derechos humanos?

–La Justicia, cuando no actúa a tiempo, deja de ser justicia. En buena hora que todos los juicios por crímenes de lesa humanidad se investiguen, pero han pasado treinta años. Y son treinta años de no poderlo superar, porque no hay un proceso que permita darle a la población el reclamo que tiene. No es un reclamo revanchista, sino de justicia. La impunidad es el peor de los males para la sociedad.

–¿La Justicia es la única responsable por las demoras?

–Cada Poder tiene que hacer lo que le corresponde: el Congreso tiene que favorecer las leyes necesarias para que actúe la Justicia con total independencia. Somos todos responsables, por acción u omisión.

–¿Cómo ve la reforma del Código Penal bonaerense y la propuesta del gobernador Daniel Scioli de bajar la edad de imputabilidad?

–Así como descreíamos de la penalización Blumberg, descreemos que bajar la edad de imputabilidad va a mejorar la conducta de los jóvenes.

enfrentar la crisis, que incluyeron una baja las retenciones?

–Son medidas para el trigo y el maíz, que no se pudieron sembrar prácticamente. Para salir de la crisis la herramienta es la producción y el trabajo. Hay que sacarle el freno al campo. Y hoy el freno al campo son las retenciones. Fuimos partidarios de las retenciones cuando eran parte de un plan económico: una paridad alta con un precio exorbitante a nivel internacional y una necesidad del consumo interno. Hoy esto a cambiado: la situación del campo hoy es gravísima.

–¿Usted dice que hay que sacar las retenciones porque los empresarios rurales están perdiendo dinero?

–Porque está perdiendo el país. *Atenti*, que la crisis que se viene es seria: aún hay soja en los silos porque no hay confianza en el sistema, tenemos las usinas lácteas abarrotadas de leche en polvo, los frigoríficos abarrotados de carne y no podemos exportar porque no le dan el ROE rojo.

Se necesitan políticas para liberar la capacidad productiva: planteamos sacar la retención a la leche, soja y carne.

–¿No repercutiría esto sobre los precios en el mercado interno?

–No, para eso planteamos que se deben colocar precios de referencia y, si no lo respetan, en la esquina le ponemos una feria franca. Hay una parte del precio que se queda en la cadena de comercialización, que es el eslabón que menos riesgo tiene.

–¿Si se hubieran aprobado las retenciones móviles, hoy los productores estarían pagando menos?

–Es probable que sea así, claro. Pero también hoy la realidad cambió: en ese momento la soja la pagaban 700 dólares la tonelada y hoy la pagan menos de 300. Es como el petróleo: una cosa era Chávez con el barril a 150 dólares y otra es con un petróleo a 42 dólares.

–Cuando fue el debate de las retenciones, el socialismo planteó que fueran segmentadas. ¿Por qué ahora propone sacarle las retenciones incluso a los grandes productores?

–Hay que liberar la producción por 180 días. Hay que dar vuelta la página a lo que pasó, porque si vamos a actuar con resentimiento de lo que pasó con la 125 y el conflicto del campo... Si llegamos a esa situación, no fue por culpa de una persona, ni de un gobierno, sino de mucha gente. El 8 de marzo decíamos que había que escuchar al campo y hay que escucharlo. Es momento de abrir los brazos, superar situaciones: tomar un poco de agua con la poción amarga y salir adelante.

–¿Faltan medidas para los sectores más bajos?

–Lo que tenemos que ver es cómo la gente come todos los días: con ingresos, con precios referenciales y quitándole el IVA a la canasta básica. También planteamos responsablemente que la perdida fiscal de retenciones y del IVA se puede reemplazar por el impuesto a las ganancias, a bienes suntuarios, al juego, al alcohol, a los cigarrillos, a los activos financieros. De todo esto, se puede recaudar para no desfinanciar al Estado.

–¿No cree que van a reaccionar como lo hicieron los empresarios rurales?

–Sí, bueno... Pero si tengo dinero para comprarme una Hummer, se supone que tengo dinero para pagar impuestos.

Carrió habló de aliarse con Macri

Un idilio con futuro

"Como es necesario un frente opositor muy amplio en el país para el año que viene, yo hoy no podría decir 'no absolutamente' a un acuerdo electoral." La fundadora de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, no descartó una alianza con el partido de Mauricio Macri para competir juntos en las elecciones de 2009. Sin embargo, Carrió también aclaró que esa alianza no incluiría una lista conjunta con el PRO en la Ciudad de Buenos Aires. "En lo local seguro que no. Seguro que no hay acuerdo posible", respondió la chaqueña cuando le preguntaron si estaba dispuesta a confluir en forma definitiva con el jefe de Gobierno porteño. "Hay enormes diferencias en la concepción del gobierno de Mauricio Macri", aseguró. El acercamiento entre la Coalición Cívica y el PRO pasó a estar en el centro de la agenda política luego de que los legisladores que responden a Carrió votaran el presupuesto que Macri había enviado a la Legislatura para el año 2009.

La votación del presupuesto del Gobierno de la ciudad para el año entrante no fue el único gesto amigable que se prodigaron Carrió y Macri. La semana pasada, Macri decidió dar marcha atrás con una decisión que ya había anunciado: la firma del convenio por el juego con la Casa Rosada, un acuerdo que prometía dejarle más recursos a la ciudad. La anulación del convenio por el juego causó beneplácito en las filas de la Coalición Cívica. Carrió había sido una de las impulsoras de esa determinación. Poco después, los legisladores porteños alineados con Carrió votaron el proyecto de presupuesto 2009 presentado por el macrismo. El proyecto había sido muy discutido porque preveía fuertes recortes en materia social. Los votos de la Coalición Cívica finalmente fueron claves para su aprobación en el recinto. Por esos días, Carrió ratificó su acercamiento al PRO con una frase de su estilo: "Ando muy flexible en Navidad."

El reciente idilio entre Carrió y Macri no pasó inadvertido entre los sectores que apoyan al kirchnerismo. Desde el oficialismo se escucharon críticas y acusaciones dirigidas a la chaqueña. Quizá la más dura fue la de Luis D'Elía, fundador de la Federación de Tierra y Vivienda y de la Central de Movimientos Populares. "Creo que la embajada norteamericana los ha apretado a todos para unirse contra el kirchnerismo. Toda la sociedad ha observado el andar de la ex diputada Carrió haciendo cosas que hacen dudar de su racionalidad", lanzó D'Elía. La lectura de que hay intereses extranjeros que fogonean la unión de las fuerzas opositoras no es exclusiva del dirigente de La Matanza. Lo mismo piensan otros hombres del oficialismo, algunos de llegada permanente a Néstor Kirchner.

Aunque Carrió haya desmentido cualquier pacto con el macrismo en el distrito porteño, algunos de sus colaboradores imaginan un acuerdo electoral entre ambas fuerzas por las candidaturas a diputados nacionales y legisladores de la ciudad. Por lo pronto, Carrió ha destacado la sintonía que existe en el Congreso entre los jefes de bloques de la Coalición Cívica, Adrián Pérez, y del PRO, Federico Pinedo: "Hemos tenido posturas conjuntas en la mayoría de los temas y creo que hay gente valiosa en el PRO. En algún momento se podrá construir algo." La puerta está abierta para una alternativa opositora común de toda la centroderecha.

DyN

Opinión Por Alfredo Zaiat

El miedo económico

En más de una oportunidad en los últimos años se destacaron los errores de pronósticos de los economistas de la city. E incluso se remarcaron sus debilidades analíticas sobre las fuentes de los procesos económicos. Hace no mucho defendieron durante un largo período la convertibilidad como un modelo sustentable, cuando era un engendro de tipo de cambio fijo a perpetuidad, que obligaba al ajuste permanente y, por lo tanto, a la destrucción de lazos básicos de cohesión social y de organización productiva. Más cerca, en el lapso del crecimiento económico del país más importante de la historia moderna hablaron de "rebote", "veranito" y de "meseta", en un muestra impactante de desconocimiento acerca de la dinámica de los motores locales, así como también la incapacidad de incorporar con suficiencia en el análisis los impactos provenientes del frente externo. Pero el 2008 ha sido el año de las mayores torpezas –en una calificación benigna– de los especialistas domésticos y del exterior que circulan en calesita por la cadena nacional privada de (des)información–. El ocultamiento de sus desatinos, que obviamente tiene una raíz ideológica y política en función de preservar los intereses del poder, permite la permanencia de esos falseadores del saber económico. Tienen, además, la aceptación social porque intervienen en ese mundo oscuro del pronóstico, instrumento valioso para hipnotizar a una sociedad del miedo. A lo largo de este año que termina no menos de siete sentencias terminantes y estimaciones infalibles, que fueron potentes factores de desestabilización, confusión para los agentes económicos y que finalmente no se cumplieron, fueron expresadas por esos mercaderes del pánico económico.

1. "La Resolución 125 que fija Derechos de Exportación móviles para cuatro cultivos clave implica la muerte del campo."

El campo privilegiado por la extraordinaria renta diferencial de las tierras fértiles de Argentina estaría hoy en una situación mejor con ese esquema de retenciones. La sequía fue el principal componente que definió en estos meses el rumbo productivo del sector agropecuario, además de la estrategia destructiva de la voluntad de los productores y de la actividad comercial de los pueblos del interior por parte de la Mesa de Enlace. Estos dirigentes se dedicaron a presentar escenarios de catástrofes y a incentivar cortes de rutas que afectaron la actividad productiva y que provocaron un shock inflacionario.

2. "La economía argentina va rumbo a un escenario de estanflación (estancamiento con inflación) y para evitarla debe desacelerar su crecimiento."

No se verificó ese proceso. Esos expertos no se cansaron de advertir que Argentina tenía que crecer menos y enfriar la economía porque el riesgo de no aceptar esa receta era el estancamiento con inflación. Si se hubiese seguido ese consejo, esa desaceleración hubiese ubicado a la economía en varios escalones menores en ritmo de producción al existente en la actualidad, lo que hubiera implicado enfrentar hoy un desagradable escenario de recesión. Instancia que por ahora se elude precisamente por no haber desacelerado la economía antes.

3. "La corrida financiera provocará una pérdida de reservas que el Banco Central no podrá recuperar."

La entidad monetaria perdió un poco más de 6000 millones de dólares a lo largo del año en tres episodios de estrés financiero: el conflicto con el sector del campo privilegiado, la caída del Muro de Wall Street y la reacción del poder ante el fin del negocio con el dinero previsional de los trabajadores de las AFJP. Teniendo en cuenta esos shocks, esa merma fue de "apenas" casi el 12 por ciento del total máximo acumulado por el BCRA, porcentaje más bajo que el registrado por otros países de la región, como el *investment grade* Brasil. Además, desde hace un par de semanas el BC volvió a comprar dólares en cantidad.

4. "La inflación está desbocada y terminará el año cerca del 30 por ciento."

La desaceleración del alza de precios en los últimos meses ha sido notable. La torpe intervención de la administración kirchnerista en el Indec actúa como un factor de distorsión en el análisis del proceso de inflación.

5. "El camino a un nuevo default de la deuda ya ha comenzado, con probabilidad de ocurrencia en 2009."

Esta fue una de las afirmaciones más temerarias, que ha llevado a una serie de análisis erróneos sobre la situación financiera del Tesoro. Esa sensación de default fue alimentada por la inhábil colocación de bonos al 15 por ciento anual a Venezuela y por la tosca intervención de compra de bonos en el mercado por parte del Banco Central. Ahora, que se han pagado los últimos vencimientos, esos mismos analistas dicen que disminuyó el riesgo de una cesación de pagos, aunque mantienen vivo ese fantasma.

6. "El dólar a fin de año se ubicará en un rango de 4,00 a 4,10 pesos."

En medio de la tormenta cambiaria por la crisis internacional, la furia del poder por el fin de las AFJP y el fuerte ajuste cambiario en Brasil, los pronósticos sobre la evolución del tipo de cambio fueron dramáticos, además de la presión por una fuerte devaluación de industriales y expertos de la city. Con una errática política cambiaria oficial, el dólar cotizó el viernes pasado a 3,45 pesos.

7. "El fin de las AFJP es la muerte del mercado de capitales y la desaparición del crédito en Argentina."

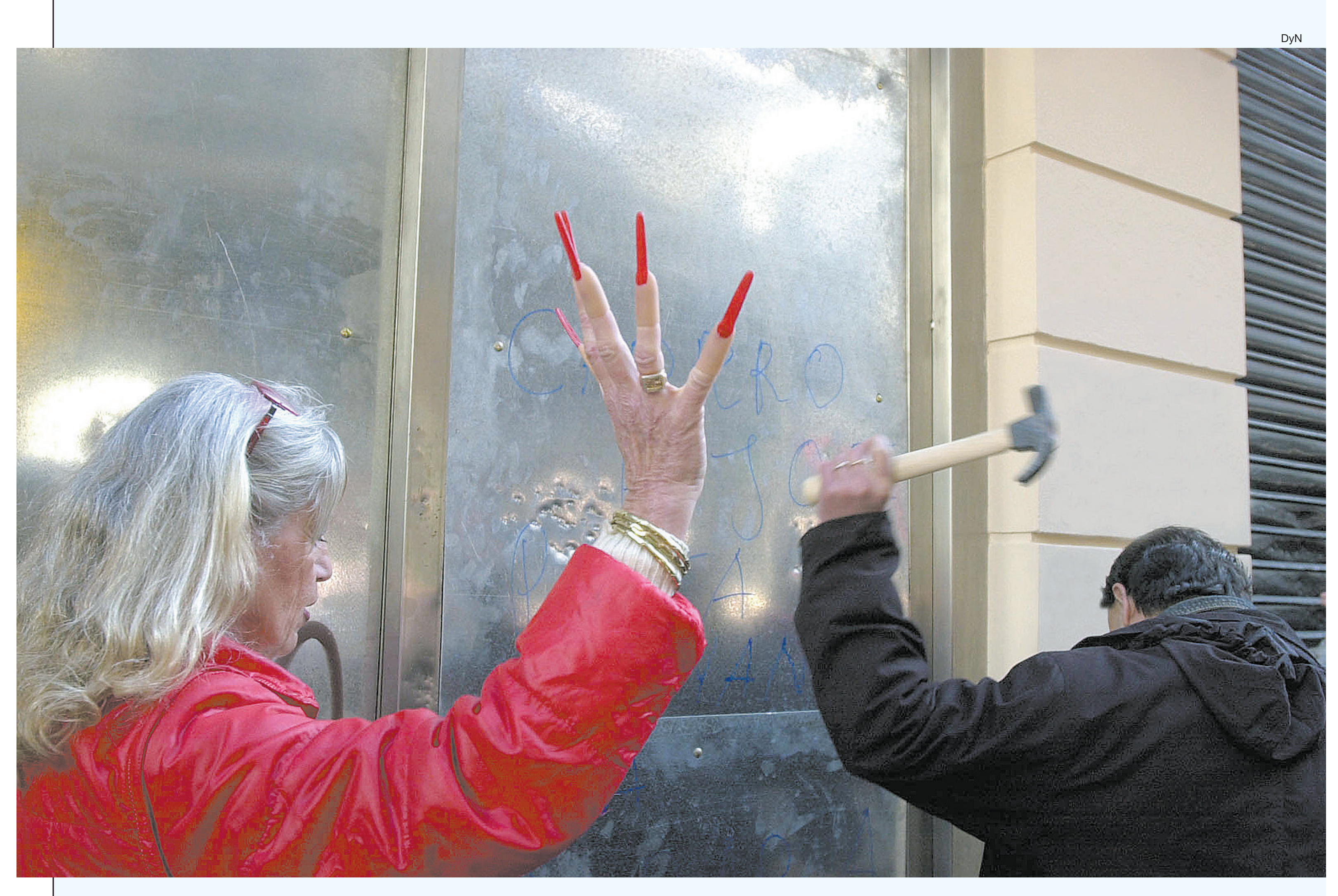
Algo no puedo morir si antes no nació, y esto le corresponde a la supuesta existencia de un mercado de capitales en el país. Lo que sí se murió fue el negocio de comisiones abusivas, maniobras fraudulentas y ganancias para agentes bursátiles por la compraventa de acciones y bonos. El insignificante mercado bursátil sigue funcionando y el crédito sigue siendo tan escaso como antes.

Ha habido otras sentencias fulminantes que no se verificaron, como la posibilidad de la instauración de otro corralito, la inminencia de déficit comercial por la caída de las exportaciones y los precios internacionales de los commodities. También se asustó con despidos y suspensiones masivas, amenaza que busca ser un enérgico disciplinador de reclamos de trabajadores. No faltó el pronunciamiento de una crisis energética que nunca se termina de concretar.

Esa sucesión de desatinos de supuestos especialistas termina siendo funcional a las políticas oficiales porque esos pronósticos fallidos son más groseros que las debilidades, y en varios casos la mediocridad, que manifiesta la gestión kirchnerista en cada uno de esos frentes. En ese complejo y confuso panorama, la posibilidad de superar esa dinámica perversa y mezquina se presenta como uno de los principales retos de la economía argentina, desafío que no se estudia en la usina de astrólogos modernos, cuyos informes sobre el devenir del 2009 ya han sido prolijamente archivados para su oportuna evaluación.

azaiat@pagina12.com.ar

DyN



Un informe de la

Quién

Por David Cufré

La falta de castigos ejemplares frente al delito de evasión impositiva, las demoras interminables de la Justicia y las moratorias a repetición aportan a una cultura tributaria subdesarrollada. En ese marco, la ley de blanqueo de capitales que acaba de aprobar el Congreso a instancias del Gobierno refuerza la sensación de impunidad ante el incumplimiento en el pago de impuestos. La ley establece que aquellas empresas o particulares que ingresen dinero no declarado pagarán entre el 1 y el 8 por ciento del total de los fondos reconocidos. La AFIP trabaja en la reglamentación de la norma, que tendrá lista hacia mediados del próximo mes. Estimaciones privadas indican que podrían volver al circuito formal alrededor de 5000 millones de dólares, dando empuje a inversiones inmobiliarias y permitiendo el autofinanciamiento de empresas que hoy no encuentran crédito o deben afrontar tasas siderales. La estrategia oficial es controvertida, pero no es menos cierto que sigue la lógica de una docena de países desarrollados y emergentes que en algún momento de los últimos años apelaron al mismo instrumento para atraer recursos vitales para sus economías.

Un revelador informe de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) detalla los perdones fiscales que implementaron desde 2001 a la fecha un grupo de países entre los que se encuentran Alemania, Estados Unidos, Inglaterra, Irlanda, Italia, Bélgica, Grecia, Rusia, Portugal, Sudáfrica, México y Canadá. El congreso brasileño, a su vez, debate un proyecto de blanqueo similar al que se aplicará aquí desde el próximo mes. En todos los casos, el objetivo es recuperar capitales para alimentar a la economía tanto en circunstancias de crisis como de bonanza.

La fuga de dinero hacia paraísos fiscales es un grave problema para la mayoría de los países. Frente a la actual debacle financiera, el gobierno alemán insinuó que habría que poner bajo observación a Suiza y empezar a diseñar regulaciones sobre sociedades off shore, a fin de contener el drenaje de divisas. La cumbre del Grupo de los 20 en Washington a mediados de noviembre también hizo una mención al tema en esa línea. Sin embargo, para avanzar con ese tipo de medidas se requiere de una fortaleza política que hasta el momento no ha aparecido, porque lo que está en juego son los intereses de los sectores más adinerados. En consecuencia, lo que ha venido ocurriendo es que de manera recurrente distintas naciones aprobaron leyes "especiales" para habilitar el blanqueo de capitales, con intención de hacerse aunque sea de una porción del dinero perdido.

El informe de la OCDE detalla esas medidas país por país. Una diferencia central con Argentina es que en varios de ellos existen políticas de Estado constantes para controlar a los contribuyentes y sancionar la evasión:

■ **Alemania:** "La ley de amnistía fiscal entró en vigencia el 1º de enero de 2004 y permitió a los contribuyentes volver al cumplimiento (impositivo) en relación a

OCDE revela que países centrales y emergentes suelen apelar a amnistías fiscales

no cayó en la tentación del blanqueo

La crisis, la fuga de capitales a paraísos fiscales y la necesidad de recuperar dinero para alimentar la economía son algunas de las razones que llevaron a países como Estados Unidos, Alemania o Canadá a perdonar a sus contribuyentes. Los condimentos especiales de Argentina.

los fondos ocultos en el extranjero", explica el documento. El blanqueo estuvo vigente durante 15 meses. En el primer año, los que aprovecharon la amnistía debieron pagar un 25 por ciento de los fondos reconocidos, mientras que los últimos tres meses la carga subió a 35 por ciento. La medida le permitió al fisco alemán recaudar 901,7 millones de euros.

■ **Estados Unidos:** "El 14 de enero de 2003, el Servicio de Impuestos Internos puso en marcha una iniciativa para que los contribuyentes con cuentas off shore o que habían ocultado sus ingresos reales volvieran a cumplir con la legislación fiscal." Quienes se presentaron evitaron las causas civiles por las obligaciones fiscales pendientes de pago, los intereses y las sanciones. El plan estuvo vigente cuatro meses y aportó 270 millones de dólares de recaudación, con más de 1300 inscriptos.

■ **Rusia:** Se aprobó una ley para permitir el ingreso de fondos no declarados que estuvo vigente

La ley que acaba de aprobar el Congreso refuerza la sensación de impunidad frente al incumplimiento impositivo.

entre marzo de 2007 y enero de 2008. El costo fue de 13 por ciento sobre los ingresos admitidos. "Los fondos declarados durante la amnistía quedaron exentos de sanciones por evasión", detalla el informe.

■ **Inglaterra:** "El Reino Unido ha puesto en marcha el 17 de abril de 2007 un servicio de divulgación off shore para alentar a los ciudadanos que poseen capitales pendientes de pago de impuestos a que regularicen su situación fiscal. Esta ley abarca a las personas que tengan o hayan tenido una cuenta extraterritorial", indica. En este caso, hay que pagar el 10 por ciento del monto declarado, pero con intereses.

■ **Bélgica:** Este país "ha llevado a cabo una serie de amnistías fiscales". La última entró en vigencia en enero de 2006, pero es de carácter permanente. Habilita a personas físicas y sociedades a informar ingresos no declarados. Se aplican las tasas de interés del mercado.

■ **Italia:** Fue uno de los casos de blanqueo paradigmáticos, aprobado en 2001. El objetivo fue la divulgación y regularización de activos. El fisco recaudó 1480 millones de euros en 2002 y 617 millones en 2003. Su experiencia fue imitada más tarde por otros países europeos.

■ **Grecia:** "El gobierno presentó una amnistía fiscal el 4 de agosto de 2004 para quienes poseían capitales en el extranjero. La repatriación fue posible mediante el pago de un impuesto del 3 por ciento del valor de los fondos ingresados", señala el documento.

■ **Sudáfrica:** "La amnistía fue un éxito. El FMI y el Banco Internacional de Pagos llegaron a la conclusión de que esta experiencia se convirtió en uno de los puntos de referencia a nivel internacional", indica el informe. Estuvo vigente durante 2003. El Gobierno argentino asegura que se basó en aquella ley para armar su proyecto.

■ **México:** El blanqueo se aplicó en 2005, sin penas para quienes declararan el dinero fugado. "La amnistía reconoció como ingreso sólo el 25 por ciento de la cuenta repatriada", precisa.

■ **Canadá:** "El gobierno aplica un programa permanente para alentar el cumplimiento de los contribuyentes, quienes pueden corregir omisiones en sus declaraciones de impuestos sin sufrir por ello penalización o enjuiciamiento. La participación aumenta año a año", describe.

En 1992, el gobierno de Menem aplicó por decreto un plan de repatriación que estuvo vigente hasta 1994. Un informe del estudio Bein recuerda que aportó entre 1,9 y 2,4 por ciento de la recaudación total durante esos años. Hoy ese nivel rondaría entre 5000 y 6000 millones de dólares.

Gustavo Mujica



El Gobierno confía en que la repatriación de divisas promoverá inversiones inmobiliarias.

Inversiones inmobiliarias

Ladrillos a la vista

El Gobierno estima que parte del dinero que será repatriado irá a financiar proyectos en el rubro inmobiliario. De hecho, la actividad presenta nichos de negocios que siguen activos y la llegada de divisas podría darle un nuevo impulso. "Es interesante observar que a pesar de los tiempos tormentosos que corren, el análisis de las distintas áreas de la actividad permite detectar una cantidad interesante de datos positivos, en cierta medida mayor a los que podría suponerse desde una mirada no profesional", señaló un estudio de la inmobiliaria L. J. Ramos.

En particular, los proyectos de alta categoría siguen conservando su valor. "Las unidades premium y todas aquellas que tienen cualidades diferenciales vuelven a ratificar su vigencia como resguardo de valor", indicó el informe. Como el apalancamiento con preventa ha disminuido, los emprendedores están obligados a afrontar las obras con fondos propios, agrega. Eso es lo que podría llevar a algunos inversores a aprovechar la oferta del blanqueo de dinero, según supone el Gobierno.

En materia de oficinas, el informe indica que la demanda se mantiene activa y los valores se defienden bien por la escasa oferta, tanto en productos de nivel AAA como A. En el rubro industrial, como en los últimos años no hubo inversiones importantes en propiedades aplicadas a actividades logísticas (almacenamiento, transferencia de cargas, distribución), hoy la demanda es superior a la oferta, lo cual permite sostener los valores de las propiedades de categoría AAA.

En el rubro locales, la demanda exhibe mayor cautela y los dueños están mostrando flexibilidad en las negociaciones. En gastronomía puede mencionarse a cadenas de comida rápida. También toman posiciones fabricantes de electrodomésticos, algunos bancos y supermercados. En los inmuebles residenciales, como ocurre generalmente frente a las crisis, los valores de los productos altamente diferenciados, y en especial aquellos de categoría premium, tienen un comportamiento estable. Aunque el ritmo de la actividad se ha reducido, dado que la oferta y la demanda disminuyeron simultáneamente, los precios se mantienen, concluye el informe.

El increíble subibaja de la distribución del ingreso en la Argentina

Sesenta años en el tobogán

Dos destacados expertos en crecimiento y participación salarial en el producto analizan cómo se desbarrancó con los gobiernos militares y el de Menem, y el papel de la política y el Estado para revertir esa tendencia.

Por Jorge Halperín

Aun con las etapas de crecimiento de la economía y elevada equidad distributiva de los primeros gobiernos peronistas, en los últimos sesenta años la Argentina creció apenas a un promedio del 1,1 por ciento, superando en la región únicamente a Bolivia y Venezuela. Los golpes militares, el gobierno de Carlos Menem y la crisis de 2001 demolieron la participación de los trabajadores en la riqueza hasta llevarla al piso histórico del 20,92 por ciento en 2003. Desde entonces se inició una recuperación de los porcentajes que nunca fue paralela a las altas tasas de crecimiento de la economía. Es lo que muestra el informe *Distribución del ingreso en Argentina 1950-2007*, encargado por Hugo Quintana, secretario general del gremio del Personal de Organismos de Control (APOC), a los economistas José Manuel Alfonsín y Edgardo Tarallo, que destacan que en los últimos 60 años el PBI creció en promedio sólo 1,1, y en los últimos 18 la equidad retrocedió más que en el resto de América latina.

–¿Por qué APOC pidió este trabajo?

Hugo Quintana: –Para que se acaben los discursos y podamos poner negro sobre blanco qué parte de la riqueza se llevan los trabajadores. Desde luego que partimos de una preocupación. De cualquier manera, este material es parte de un proyecto de estudio, que también incluyó temas como el estado del Riachuelo, los accidentes viales, y distintos tópicos que tienen que ver con la calidad de vida de los argentinos.

–¿Por qué eligieron analizar los últimos 60 años?

Edgardo Tarallo: –Porque el período económico de mayor frustración para la Argentina tiene lugar a partir de la Segunda Guerra Mundial. El crecimiento promedio del PBI per cápita de la Argentina entre 1950 y 2000 fue del 1,1% por año. Tomando los mismos 60 años, en América latina, sólo Bolivia y Venezuela crecieron a un promedio inferior. En cambio, siempre en el mismo período, México, Brasil y Chile crecieron al doble que nuestro país.

–Pero también en algunos tramos de ese período alcanzamos los mejores momentos en la distribución del ingreso...

José Manuel Alfonsín: –Los mejores y los peores. Efectivamente, hacia 1950 se alcanzó el punto de mayor equidad histórica, el 50 por ciento de la riqueza para los trabajadores. Y hacia 1974 también se volvió a dar una participación muy elevada. Pero, en estos 60 años la evolución fue muy inestable, y la participación de los trabajadores fue descendiendo bruscamente hasta bajar a su mínimo en 2003, con un 20 por ciento, para recuperarse en estos últimos años, pero sólo en forma leve. Hacia 1974, la población del Gran Buenos Aires por debajo de la línea de pobreza no pasaba del 5 por ciento. En 2002, los pobres llegaban al 53 por ciento.

–En los últimos cinco años, según algunos indicadores, se crearon más de 3 millones de puestos de trabajo, pero fueron años muy deprimidos en términos de participación salarial.

E. T.: –No obstante, hubo una leve suba; que si bien responde en parte al cambio de metodología oficial en el cálculo del indicador, en la serie homogeneizada elaborada en el trabajo completo, se detecta esta progresión.

–¿Qué factores dispararon en su momento el alza de la participación de los asalariados en la riqueza general y qué factores la deprimieron?

E. T.: –Creo que lo que impulsa hacia arriba o hacia abajo la participación de los asalariados tiene que ver principalmente con decisiones macroeconómicas. Las políticas que dicta el Estado nacional gravitan decisivamente sobre la distribución del ingreso. El éxito o el fracaso de la regulación macroeconómica incide en el nivel de actividad y en el empleo. Los regímenes sectoriales y la regulación de los mercados forman el sistema de incentivos que orientan la inversión, y esto tiene consecuencias sobre la demanda de trabajo y los salarios que se pagan. Y la política fiscal, por su lado, tiene enormes repercusiones en la distribución, a favor o en contra. Hasta allí el Estado. Pero no es válido atribuir a la política económica toda la responsabilidad en la distribución del ingreso. Pesan en forma crucial las decisiones que toma el sector empresario.

–Hoy sabemos que el nivel de actividad puede ser altísimo y esto de ninguna manera reflejarse en una alta participación de los trabajadores en la riqueza general...

J. M. A.: –En ese sentido, el caso argentino es un fenómeno de literatura económica. Especialmente cuando en los últimos años se han observado tasas de crecimiento elevadas y sostenidas del 8 o 9 por ciento y, paralelamente, un cuadro muy deteriorado en la distribución del ingreso. Pero, como dijimos, no todo es achacable a las políticas gubernamentales.

–No siempre fue así. Hasta cierto momento de su historia, si la Argentina crecía mejoraba la participación salarial...

J. M. A.: –Exacto. Pero en esta última etapa, comparado con guarismos de Latinoamérica, se ve que crecimos a tasas muy superiores al resto de los países, y, no obstante, se ha perjudicado la distribución del ingreso, ubicándose muy por debajo de países con economías mucho más débiles. Hacia 1990, en nuestro país sólo el 18 por ciento de la población estaba bajo la línea de pobreza, era el más equitativo de la región. A fines de los '90 ya ocupaba el cuarto lugar en equidad. En 2002 ya había descendido al octavo puesto y muy pocos países lo superaban en desigualdad. Esto tiene que ver también con una decisión empresaria de acompañar o no políticas laborales e incluso de fomentar o incentivar la reinversión del excedente bruto de producción. Es eso lo que genera que haya más participación laboral, por ende, mayor venta y mayor producción.

> “Hacia 1990, sólo el 18 por ciento de la población estaba bajo la línea de pobreza, era el más equitativo de la región.”

–¿Cómo relacionamos los distintos gobiernos de este medio siglo con la forma en que evolucionó la distribución del ingreso?

J. M. A.: –Nosotros dividimos ese largo período en dos etapas claramente diferenciadas por el porcentaje de participación de los asalariados. El primer período lo marcamos entre 1950 y 1974, y en él la participación promedio del asalariado se ubicó en el 44,5 por ciento del PBI. La segunda fase arranca en 1975 y se prolonga hasta hoy, con un porcentaje promedio que no pasa del 29,19 por ciento.

–¿El hecho de que uno pueda asociar a gobiernos peronistas con los períodos más altos para los asalariados y a las dictaduras con los más bajos indica la fuerza que tienen las decisiones políticas en el alza o baja de la participación de los asalariados?

J. M. A.: –Sí, bueno, hay que tomarlo con precauciones. Efectivamente, fue durante gobiernos peronistas que se alcanzaron los niveles más altos, y los gobiernos militares en general hicieron bajar la participación de los trabajadores. Pero también fue durante gobiernos peronistas que la participación cayó bruscamente. Recordar el “rodrigazo”, los años de Menem, si bien más marcados por el desempleo que por la baja salarial, y esta última etapa “peronista”, bien que condicionada por las secuelas de la crisis terminal del gobierno de De la Rúa.

E. T.: –Está claro que en la primera presidencia de Perón la participación de los trabajadores oscilaba en valores cercanos al 50 por ciento hasta que su derrocamiento por la Revolución Libertadora trajo un descenso brusco de la situación de los trabajadores. Incluso, Perón había sorteado una crisis económica generada en el campo. Pero, ya instalada la Libertadora, entre los ajustes que aplicó perjudicando a los asalariados y el contexto internacional en ese momento desfavorable para nuestro comercio exterior, la participación laboral cayó. Se debió claramente a políticas como el congelamiento de los salarios y las medidas antiinflacionarias, que, encima, fracasaron. Cuando asume Frondizi comienza una leve recuperación que vuelve a interrumpirse al ser derrocado en 1962. Hay una crisis económica y se llega a implementar el pago de salarios con los bonos 9 de Julio, ideados por el ministro Alvaro Alsogaray.

> “Si vamos a ir a una concertación en serio, debemos partir de que los trabajadores hemos perdido 20 puntos.”

–Entiendo que Arturo Illia va a mejorar la situación de los asalariados...

J. M. A.: –Sí, hay una fuerte recuperación y se vuelve a valores similares a los que había antes de la crisis, alrededor de un 45 por ciento. Esto lo consigue Illia aplicando políticas activas, como la sanción de la Ley del Salario Mínimo, Vital y Móvil, y la Ley de Abastecimiento, dirigida a controlar los precios de la canasta familiar y así preservar el salario real.

–Imagino que todo se retrotrae con Onganía y los siguientes gobiernos militares...

J. M. A.: –No. Se mantiene con oscilaciones una participación relativamente considerable hasta que la vuelta de Perón va a consumar la gran recuperación del ingreso de los trabajadores, que fue de un 6 por ciento y llevó en 1974 al 48,46 por ciento de la riqueza general. Y ése fue el último año en que la lucha por la distribución de la riqueza despertaría un evidente interés en las políticas gubernamentales. A la muerte de Perón, ya el gobierno de Isabel aplica un brutal ajuste para conjurar la crisis caracterizada por la inflación y la depresión económica. Eso se agrava con los gobiernos militares que le siguen, con indiscriminada apertura comercial y financiera que destruye sectores de la industria, creando desocupación, y con congelamiento salarial en un contexto de fuerte inflación.

E. T.: –Tal fue la caída que al final de los gobiernos militares, hacia 1982, la participación de los asalariados había descendido al 22,6 por ciento.

–Vuelta la democracia, a juzgar por los trece paros generales que el sindicalismo le hizo a Alfonsín, la situación de los trabajadores no mejoró mucho...

J. M. A.: –Sí, mejoró considerablemente. Alfonsín remonta un 8 por ciento la participación de los trabajadores y la eleva a un 30. Hay un período (1987-1993) en que se carece de datos confiables por la fuerte inestabilidad que sufrió la economía, pero es evidente que, con el desempleo como variable de ajuste, después del '93 hay una profunda tendencia a la baja en la participación de los asalariados, que, con alguna oscilación, se extiende a toda la década del '90. Fue uno de los graves efectos de la desindustrialización. La larga recesión a partir del '98 y la caída del 2001 agudizaron el derrumbe hasta que en 2003 se tocó el mínimo histórico –los trabajadores se llevaron el 20,9 por ciento de la riqueza–, para comenzar un leve repunte hasta la actualidad.

–¿Esta contradicción que señalamos antes de una economía creciendo a tasas muy altas pero con baja participación salarial se debe a que el punto de partida de la recuperación, que fue el 2003, era el más bajo históricamente, o es porque el Estado de Bienestar no se ha reconstruido?

H. Q.: –El caso español es emblemático de una tendencia mundial. España tiene diez años seguidos de bonanza, con el ingreso a la Unión Europea, sus fábricas y el crecimiento sostenido. Fueron diez años importantes, pero España continúa teniendo la misma cantidad de pobres que hace una década. Es decir, la política económica y la política social fueron por caminos diferentes. En la Argentina hay salarios


Guadalupe Lombardo

en el ámbito municipal provincial que no pasan de 200 o 300 pesos. Esto crea una nueva categoría, los trabajadores pobres, porque gana lo mismo una persona que trabaja que una que tiene un plan social. Yo no creo que el gobierno provincial sea tan perverso que no les gira plata a los municipios, pero hay que rediscutir el sistema distributivo en la Argentina. Creo que, a partir de estos datos, el movimiento obrero organizado debe plantear que, si vamos a una concertación en serio, debemos partir de lo siguiente: en este país los trabajadores hemos perdido 20 puntos en tantos años y queremos una política pública para revertirlo.

–Una gran parte del éxito argentino de los últimos años ha tenido que ver con la soja y los productos del campo. Sabemos que la producción del campo, y en especial la soja, no es una gran generadora de empleo y, además, el trabajo generado allí tiene un altísimo componente en negro. ¿No hay un modelo agroexportador que achata el salario?

J. M. A.: –Por lo que tengo entendido, el campo ya no tiene un componente tan alto de empleo en negro. Se sigue manejando ese discurso del salario en negro sencillamente más por una cuestión de seguridad. El trabajo en negro en el campo no es tan alto como era antes, no sé si no es más bajo que el promedio de la economía argentina. Sí es cierto que hubo una gran tecnificación, y que cada vez se necesitan menos trabajadores.

H. Q.: –Tengamos en cuenta que, junto con la revolución sojera, hubo un gran desarrollo del sector automotriz, con otros tipos de salarios. Para tener más empresas competitivas de esas características el Estado tiene que fortalecer a las industrias a partir de desgravaciones y otras formas de promoción. En este país ya sea han ensayado en Ushuaia y en San Luis, y han quedado en la nada. ¿Qué es lo que falla? El Estado. Porque, si se dan ventajas impositivas, se debe controlar si en lugar de industrias instalan galpones vacíos.

–¿Podríamos decir que el freno a la recuperación del salario se debe a que en estos años de crecimiento económico tan alto no hubo políticas de Estado firmes para favorecer la redistribución?

E. T.: –Hubo políticas que fueron dirigidas principalmente a otros objetivos, básicamente al crecimiento económico y no al desarrollo económico. Una herramienta clave fue el tipo de cambio para la generación de empleo.

–Pero, al mismo tiempo, el tipo de cambio alto deprimió el salario...

J. M. A.: –La devaluación es siempre un impuesto al trabajo...

E. T.: –Hay que ir con cuidado: es cierto que en el corto plazo puede afectar al salario, pero a largo plazo, controladamente, y con un tipo de cambio competitivo real, se puede crecer. Es obvio que, aunque el tipo de cambio genera crecimiento, si esto no va acompañado de otras políticas que revitalicen el salario, no sirve.

–Debería incluirse entre las políticas redistributivas aplicadas a ciertos subsidios, como, por ejemplo, al transporte, que protegieron el bolsillo del trabajador...

H. Q.: –Planteo una pregunta: ¿Por qué el subsidio al transporte en lugar de darle la plata al trabajador para que pague el boleto? ¿Por qué dárselo a las empresas? Además, ¿por qué no hacerlo por pasaje? Yo subsidiaría por persona que vos trasportes. ¿Por qué? Porque quiero que el tren, el subte y el colectivo se peleen por tener un mejor servicio. Acá el servicio a pesar de los subsidios es cada vez peor. ¿Te acordás de lo que decía Bernardo Neustadt, que se rasgaba las vestiduras diciendo que los ferrocarriles argentinos perdían un millón de dólares por día? Pero andaban y tenían una función social; ahora están cada vez peor.

–Cuando hablamos de participación salarial estamos diciendo que el trabajo genera riqueza y aludimos a la parte de ella que "vuelve" al trabajador. ¿Qué pasa con el resto?

E. T.: –Este es el superávit bruto de la explotación, o sea cuánto se está quedando el empresario y, de eso, cuánto invierte en capital para producir más y mejor. Ahora las cifras hablan por sí solas, mientras que el superávit asciende, la inversión bruta tiene una tendencia descenderte. Esto deja una sola conclusión: la creciente toma de ganancias por parte del empresario.

J. M. A.: –Y así la retribución del trabajo asalariado corre en forma inversa de lo que es superávit bruto de explotación. Lo interesante es que pueden haber políticas para revertir esta situación. En la década del '50 se reinvertía la mitad de la ganancia, mientras que en el 2006, ni un 35 por ciento.

> "En la década del '50 los empresarios reinvertían la mitad de su ganancia, mientras que en 2006, ni un 35 por ciento."

–¿Entonces, la relación actual es históricamente la más baja?

J. M. A.: –Sí, la más diferenciada de la historia.

H. Q.: –Fíjense una cosa: se han llevado el 75 por ciento de la renta de diferentes maneras, pero al primer alerta de una crisis económica se fugan.

–¿Qué hacen los empresarios con el capital que no se reinvierte?

J. M. A.: –Reducen su utilidad para así pagar menos ganancia. Allí también falta que el Estado controle.

–Hasta ahora hablamos de la relación entre el empresario y el trabajador. ¿El Estado, como empleador, acompañó esta depresión de la participación salarial?

E. T.: –En principio el sector público está muy comprometido con los sindicatos, en el sentido de las negociaciones. Se les da un peso determinante, esto en comparación a épocas pasadas cuando era todo lo contrario. Además, el salario público era lo primero que se tocaba cuando había alguna presión inflacionaria.

J. M. A.: –De todas maneras, privados y públicos van acompañados. Las políticas salariales van juntas, porque los sindicatos marcan tendencias pero luego están las políticas emanadas desde el Gobierno y las negociaciones con el Ministerio de Trabajo. Más que una diferenciación entre público y privado, hay un mercado de trabajo que va acompañando políticas públicas y ciclos económicos. Como lo dijo Edgardo al principio, la macroeconomía tiene mucha incidencia en esta situación.

No solamente tiene que las ventajas comparativas del momento que encuentra un país, que el viento puede empujar porque los commodities están favorables o porque formamos parte del Mercosur y entonces ahora podemos venderle autopartes a Brasil; sino que también el sector empresario tiene incidencia en planes de reinversión y desarrollo industrial argentino. En estos 50 años que hemos analizado hemos convivido con políticas proteccionistas, políticas claramente liberales, desarrollo de la industria y caídas bruscas de la industria. De esta manera, el sector salarial público no va a ser una isla que pueda dejar de acompañar la evolución del salario del sector privado.

–Está claro que el sindicalismo es una pieza muy importante en la mayor o menor distribución de la riqueza. Quiero decir que un sindicalismo débil con poco peso ayuda menos al proceso de participación de los asalariados.

H. Q.: –En todos los golpes militares baja la masa salarial, esto es resultado de una política buscada con acciones concretas. Primero se intenta que el poder gremial sea menor. Por otro lado, está el modelo de país. Yo soy peronista, tengo un modelo de dignidad hacia los trabajadores. No quiero que los empresarios dejen de ganar plata, quiero que ganen para que los trabajadores también ganen plata. Aquí esta uno de los problemas centrales de la crisis Argentina, no tenemos modelo de Nación. La política es cada vez más chiquita. Yo, como peronista, veo que los dos gobiernos más disímiles desde el punto de vista filosófico de los últimos años fueron peronistas: Menem y Kirchner.

–Ahora, la crisis mundial, con sus previsibles impactos en la Argentina, va a generar problemas y desempleo en algunos sectores. ¿Esto va a ser una nueva golpe a la equidad distributiva?

E. T.: –Sí, las perspectivas para la distribución del ingreso empeoran. Por otro lado, los empresarios ya vienen reclamando, bajo la promesa de invertir, una mayor renta extraordinaria por medio de subsidios, promociones, la no vuelta de la doble indemnización, menor presión impositiva. Todo eso va en contra de la participación de los asalariados.

H. Q.: –El hilo siempre se corta por lo más delgado, el mecanismo siempre va a ser echar gente. En la historia del mundo los imperios siempre exportaron sus crisis. Pero hay que tener un Estado que entienda esto y una sociedad mucho más solidaria.

J. M. A.: –Además, como venimos de crisis muy prolongadas, los trabajadores prefieren que se reduzcan sus salarios antes de que los despidan, por ser el menor de los males.

Opinión Por Horacio González *

¿Cuándo surgió en la lengua habitual de la política argentina la palabra planificación? Hagamos un rápido recorrido. Muchos gobiernos hicieron gala de tener un plan. Pusieron en un lugar fuerte la palabra planificación. Frondizi surge fácil en el recuerdo. Llamaba "batalla" a los planes económicos, con ligeras reminiscencias de la reconstrucción europea de los años '50. Conade era una sigla con encanto. Contenía la palabra desarrollo. Un poco más lejos: la década del '30. Tiempo en que se debate el intervencionismo estatal, a la Federico Pinedo. Bien o mal, planificación. Banco Central, juntas reguladoras. Ciertamente, tutelaje indisimulado de Gran Bretaña y penurias colectivas. Son elocuentes las denuncias de Scalabrini y de Lisandro de la Torre. Con Perón, hubo Consejo Nacional de Posguerra, planes quinquenales y el polémico Congreso de la Productividad. Luego, Raúl Prebisch. Era un economista formado con Pinedo. Había surgido en los escarceos de la década infame –aunque peores infamias fueron sucediendo después–. Prebisch en los años '50 dará impulso a la Cepal. Es el célebre autor de la tesis sobre el "deterioro de los términos de intercambio". Sin embargo, según Jauretche, podía ser progresista en Latinoamérica y reaccionario en la Argentina. Aquí se trataba, dijo, del "estatuto del coloniaje".

Por su parte, el Perón póstumo abrazó con empeño las expresiones "proyecto nacional" –que se fue amasando entre el tercermundismo y el peronismo–- y "modelo argentino", que asomaba como una sinopsis del lenguaje planificador, técnico y modernizador de las décadas anteriores. A pesar de las distintas místicas de planificación –había un eco keynesiano y hasta tenuemente sovietista–, no por ello la historia supo tornarse estable. Aquella época fue muy movilizadora, pero en su supremo fragor, esos años '70 acabaron no descubriendo su verdadero texto propiciatorio.

Ahora sabemos que las instituciones y la estabilidad son excepciones. Quizás el golpismo, ese gran espantajo de la imaginación política, es lo simbólico permanente de la vida pública. Lo político de nuestros países posee una sibilina percepción golpista, sabida o no. Tenga ese nombre u otro, el lenguaje corriente sigue impregnado de antiguas o nuevas denominaciones, como "conspiración", "golpe de mercado", "golpe mediático", "manos negras", "maniobras de los basureros de la historia". En el pasado, vimos la irrupción de una razón decisoria de última instancia originando regímenes al margen de las leyes constitucionales. En la actualidad, vemos desestabilizaciones que horadan el poder de las instituciones clásicas con oscuros gerenciamientos de pesadillas colectivas y con la creación de sujetos menguados, amurallados. Para ello se movilizan implícitamente las tecnologías de las industrias de "contenidos simbólicos". De una u otra forma, se acrecientan las magnas fisuras de la historia sin que los recursos reconstructivos posean capacidad de interesar a los conjuntos sociales inmovilizados.

Perón había dicho que el golpe del '55 coincidía con el afán de los poderes mundiales petrolíferos. Y lo había relacionado con similares acontecimientos en Irán, a propósito del derrocamiento del líder nacionalista Muhammad Mosaddeq. Las historias del "golpe" y de la "planificación" –esto es, respectivamente de lo inseguro y de lo estable en la historia– escriben las fronteras oscuras de las sociedades contemporáneas. Ninguno de los dos conceptos ha desaparecido, aunque ahora actúan en la sordina de sociedades volátiles, sometidas a corrientes de desasosiego subterráneo, crisis de larga duración que exceden los estados nacionales, lenguajes políticos anémicos, dilución de legados populares, molduras económicas resquebrajadas y dificultades de recrear una visión del tiempo histórico como en su momento tuvieron los grandes núcleos partidarios de Occidente, la socialdemocracia alemana de la época de Kautsky, el partido socialista francés de la época de Jean Jaurès o el partido comunista italiano de la época de Berlinger.

¿Se acabaron los planes? ¿Viviremos en trasfondos históricos abismales, con democracias sometidas a las presiones restauradoras de las nuevas derechas, de las corporaciones de interesas y de los insustanciales que por doquier pontifican sobre la *securitas*? Toda sociedad –toda historia–- puede tener un plan, sin acaso animarse a computarlo como quinquenal, siquiera trienal. Pero lo que seguramente no debe dejar de tener es un rasgo de utopía. Proyectos caen, fenecen, cuando se agota la veta soñada, la vislumbre utópica. Se trata de lo que no está visible pero que representa la cauta esperanza de los pueblos, que se halla en tempo presente y no en el futuro, que exige una preciosa valentía colectiva. Pero ella es argamasa de futuro. Si presupone un efectivo descubrimiento autónomo de masas, por eso mismo consuela por su sentido de promesa extendida en el tiempo. ¿Pero cómo conseguirlo? ¿Nos está reservada aún esa posibilidad de volver a las vetas de la vida justa? Quizá no se sabía que estaba subyacente, pero repentinamente, al brotar, se torna coraje cívico en presente. Sin reclamar sacrificios vanos, llama a protagonizar una actualidad en tanto augurio pendiente.

Planificación y utopía



Jorge Aloy

Ese es el sentido de una revelación de época. Proyecta un plano que se despliega con lo inesperado, que surge abruptamente. Sin sabérselo, ya era poseído. Así se redescubre como aventura concreta. Lo que de pronto se evidencia que estaba ahí, se convierte en un índice expectante que enlaza con las nuevas generaciones. Era real y sin embargo contenía un horizonte de entusiasmo en la línea de lo que imaginariamente todos esperaban, aunque sin confesarlo. Es el excedente que todo horizonte actual debe tener y sin el cual todo plan crece en el vacío como mera aplicación de técnicas de momento, aunque puedan ser las adecuadas. Es lo venidero que puede palparse en una forma realista del presente.

La utopía es lo real-venidero, intuido en una lengua política novedosa. Es la que debe tener este momento argentino. Implica descubrir tanto la posibilidad como el obstáculo del aquí y ahora, la transparencia y el freno de lo que nos es contemporáneo, absolutamente actual. No se puede ser actual por entero si no se es enteramente utópico. Pero el régimen de lo utópico, en la Argentina, no se ha renovado. Perón lo llamó comunidad organizada, y al encontrar ese nombre, a la vez lo cerró inadecuadamente. Sin embargo, esto no disminuyó su efecto utopista. Frondizi no supo hallarlo. Intuyó que debía desautorizar el utopismo peronista pero dejándole su núcleo de hierro. Convenios pretrolíferos, puente subfluvial, torres de alta tensión. Difícil aunque no imposible, ejercer el don de la utopía con cables y combustibles; allí poca cosa misteriosa surgía.

Frondizi quedó como usurpador en la historia argentina. Usurpador de votos, de nombres, de planes y de teorías, aunque hoy no sean éstas las apreciaciones justas. Tuvo más planificación que utopía. Dejó flotando hasta hoy una palabra: desarrollismo. ¿Y Alfonsín? Usó el término utopía como sinónimo de vida, de vitalismo democrático. Tuvo más utopía que planificación, aunque a la primera la expuso sinceramente y a lo segundo lo confundió con las actas de los regímenes cerrados. No debería ser así. Nosotros nos referimos a una posibilidad concreta, síntesis de múltiples determinaciones, con la cual el plan –lo concreto de la necesidad colectiva– sería el sentido equivalente de la utopía.

Se nos dirá que éstas no son épocas de cosmovisiones, de doctrinas instauradas, de "principios establecidos" con cartillas cantadas en marchas callejeras. ¿Pero si no qué? ¿Seguir en las jergas de la hora, que tal "cruzó" a cual, que fulano salió a "pegarle" a mengano? El idioma periodístico –que recoge la desazón de cada época, confirmada en su propia revisión de incertezas– traduce una trama de voces que luchan por un "posicionamiento". Mejor sería sacar esa palabra, que implica la sustitución de lo político por lo meramente posicional. Me posiciono después de comprobar lo que hicieron todos los demás y recién entonces elijo lo mío. No hay más a priori de ideas, hay juego en la tabla de ajedrez, me pongo en el lugar que logro deducir luego de ver cómo los otros ocupan su casillero. Reclamo la "pata peronista" o evito que otros sustraigan mi propia "pata". Cada uno desea el mendrugo del otro en tanto astucias de laboratorio. Cierto, esos juegos son habituales. Pero si representan la fuerza de la política acabarán degradándola por completo.

En vez, el utopismo recobrado –la política como confianza colectiva y caminos proyectados que, lógicamente, en momentos de infortunio arriesgan desandar lo ya andado– es un trazado desarrollado en tiempos múltiples y no lineales. Implica actos laterales, vacilaciones, contramarchas, improvisos, dubitaciones, molestos beneplácitos. Sin duda, son eventos abrumados. Abundan hoy. Pero aun como renunciamientos, quedarían sometidos al juicio más amplio que surge de un itinerario declarado, de los movimientos tutelados con la lengua de un proyecto nuevo, rector, socialmente pactado. Este acepta legados pero no debe corresponder a ninguna copia o reiteración antepasada. Lo inadecuado del presente se confronta así con lo utópico, forma esperanzada de ese mismo presente. Su explicitación necesaria es un esfuerzo colectivo de carácter histórico–moral, crítico, autonomista y de alto nivel de compromiso con antecedentes sociales liberacionistas. En tiempos quebradizos, sería ésta la idea de lo que le debe lo utópico al plan y éste a un trecho del futuro proyectado y soñado a partir de los rigores presentes. La utopía no debe reiterar los nombres del siglo anterior o querer remendarlos con aditamentos. Es que el nombre de la experiencia nacional socialmente libre aún no lo sabemos

Existiendo la materia de esta lengua utópica, no es necesario interpretar cada movimiento actual, sea esencial o fortuito, como un canje, una concesión o un retroceso irreversible. ¿Por qué podrían parecer "agachadas" definitivas las incertezas del momento? ¿O asemejar a un estado permanente de sospecha las dificultades inherentes al trámite complicado de la cosa pública? Lo que aquí llamamos utopía o razón utópica es la autoconciencia pública, meditada y publicitada, que evita el cacareo infértil sobre regresiones irrevocables, a condición de explicarlas como posibilidades indeseadas o desprendimientos inesperados, modalidades necias en nuestro país vastamente diseminadas. No refutan el corazón de una historia si ésta queda adecuadamente explicitada en su trazo maestro. Este sería un punto de aglomeración complejo en que se hilan las múltiples fuerzas en tensión, formas manifiestas y latentes que van de aquí para allá –erradas o apropiadas– recostadas en la traza general de lo utópico y del plan. A éste hay que tenerlo, a aquella hay que solicitarla.

Doy un ejemplo. Si se soterra el Ferrocarril Sarmiento –puesto que por lo visto no se trata de construir submarinos nucleares con Carla Bruni–, estamos ante una compleja obra de ingeniería con exigencias colectivo–sociales, financieras, técnicas, económicas, administrativas y urbanísticas. No es ajeno a la utopía reconstructiva popular, que tiene su otro nombre en el plan de justa distribución de bienes, culturas y símbolos. Y esto último con adecuadas decisiones, no especulativas, del Estado. El plan revisitado por lo utópico sería así la fusión de lo nacional y popular en la huella democrática de una nueva república social. Debería fusionar políticamente el mundo cultural con una dimensión científico–técnica renovada y repensada. Debe llevar a que se despliegue una visión emancipada de la ciudad y de los equipamientos de locomoción colectiva. Esta utopía implica un uso esperanzado de la lengua social movilizada, una mística democrática social, una solicitación ética de cuño imaginativo popular, un republicanismo urbanístico, un ideal emancipado del transporte público, un humanismo que evite ser ocioso, una moral austera de crisis, un distribucionismo de los usos del tiempo libre, un proyecto de reparación material y un universalismo democrático. Y todo en un viaje en tren, parte empírica y cotidiana de la utopía de la vida buena. Más que exigencias son autoexigencias. Pues la autoexigencia es el estado real de la política como régimen de utopía y plan de transformación práctica de la vida.

* Sociólogo, profesor de la UBA, director de la Biblioteca Nacional.

Las perspectivas del Mercosur no son buenas y hay dudas sobre su futuro

Un bloque en la cuerda floja

Las diferencias políticas quedaron en evidencia en la reciente cumbre de Costa de Sauipe. Allí tampoco hubo acuerdo para eliminar el doble arancel. Hay incertidumbre por lo que harán Paraguay y Uruguay desde la presidencia pro témpore durante 2009.

Por Fernando Cibeira

De la seguidilla de cuatro cumbres regionales que preparó el gobierno de Luiz Inácio Lula da Silva en Brasil dos semanas atrás, la más breve y menos sustanciosa fue la del Mercosur, que parece haber entrado en un cono de sombra. Lo más notorio fueron las diferencias internas y las perspectivas no son las mejores. El año que comienza las presidencias pro témpore estarán en manos de Paraguay y Uruguay, los dos países que más peros vienen poniendo al desarrollo del bloque. "Por delante nos quedan más interrogantes que certezas", explicaba un funcionario argentino que se encarga de las negociaciones con los países miembros.

Una vez más, una cumbre del Mercosur concluyó sin que pudiera acordarse la eliminación del doble arancel dentro del bloque. Se trata de una cuestión básica: que los productos que ingresan del exterior no paguen impuestos otra vez cuando son transportados de un país miembro al otro. Esta vez la traba la puso Paraguay. El gobierno de Lula, entonces, terminó su presidencia pro témpore sin conseguir avanzar en la unión aduanera.

Para algunos funcionarios argentinos tampoco hubo mucha energía puesta del lado brasileño en pos del objetivo. "No fue un buen semestre para Brasil. Sufrieron mucho la crisis económica y Lula lo quiso cerrar con un show a toda orquesta", explicaba un funcionario de la Cancillería argentina a propósito de los múltiples encuentros en Costa do Sauipe, un balneario que será recordado por la tempranera zambullida de Michelle Bachelet. Lo cierto es que mientras Unasur anunció la creación de un Consejo de Seguridad continental, la cumbre de América latina y el Caribe mostró a un exultante presidente de México, Felipe Calderón, hablando del lanzamiento de "una OEA sin Estados Unidos y Canadá" y el Grupo de Río acaparó los títulos al mostrar a Cuba como su nuevo miembro, lo del Mercosur lució más bien pobretón.

"Lo que ocurre es que las otras uniones son de carácter político, en cambio en el Mercosur estamos en los temas 'duros', como es todo lo que tiene que ver con las relaciones comerciales", analizaba el subsecretario de Integración y Mercosur, Eduardo Sigal. El argumento es real, pero lo cierto es que tampoco faltan diferencias políticas en el bloque. Por ejemplo, la insólita demora de los congresos de Brasil y Paraguay en aprobar el ingreso de Venezuela como quinto miembro pleno. O los permanentes reclamos de Paraguay y Uruguay a los países grandes por las asimetrías en la relación. O las recientes diferencias entre Argentina y Brasil por sus posiciones en cuanto a la liberación del comercio mundial en la Ronda de Doha. Allí, Brasil se cruzó a la vereda de los países desarrollados, mientras que Argentina se mantuvo del lado de los emergentes como India y Sudáfrica, que creen que una apertura excesiva puede ser letal para sus industrias en vías de desarrollo.

"Es una diferencia ideológica fuerte, pero estamos trabajando para salvarla", aseguraban en el Palacio San Martín. Esperaban tener esta cuestión avanzada para abril, cuando Lula se encuentre con la presidenta Cristina Kirchner en el marco de los viajes semestrales previstos en el acuerdo bilateral. Sin dudas, estas divergencias abrieron una fisura en la relación: funcionarios argentinos subrayaban las poquísimas –por no decir nulas– referencias a Brasil o al Mercosur de la Presidenta durante sus recientes giras por Africa del Norte y Rusia.

Un párrafo aparte merece el conflicto entre Argentina y Uruguay. Si con el recambio en la Cancillería uruguaya de Gonzalo Fernández por Reynaldo Gargano en la Casa Rosada imaginaron la apertura de una etapa más dialoguista, ese sueño se esfumó. A la negativa K de modificar su postura sobre las papeleras y los cortes de ruta, Uruguay decidió responder obstaculizando las posiciones argentinas ante cada organismo internacional. La ofensiva del gobierno de Tabaré Vázquez –hasta ahora exitosa– para bloquear la llegada de Néstor Kirchner a la secretaría general de la Unasur terminó de redondear una relación sin retorno entre ambos países. En la Cancillería ahora se entusiasman con la posible candidatura presidencial de José "Pepe" Mujica. De todos los postulantes del oficialista Frente Amplio, el más partidario del Mercosur y con muchos amigos en la Argentina.

> "Por delante nos quedan más interrogantes que certezas", admiten los funcionarios de la Cancillería.

En la cumbre de Brasil arrancó la presidencia pro témpore de Paraguay en el Mercosur, que se extenderá por seis meses. Algunos funcionarios argentinos ya muestran cierto desencanto con el gobierno de Fernando Lugo. Dicen que los representantes paraguayos dejaron demasiado expuesta su inexperiencia en su primera cumbre. Tanto que hacían difícil interpretar su postura, que por momentos se convertía en lobby a favor de las oportunidades de los turbios hombres de negocios de su país y por momentos sacaban a relucir un discurso utópico de izquierda. "Nos desconcertaban, pasaban de la defensa del libre comercio al idealismo progresista", recordaban en la Cancillería de los encuentros de días pasados. En esas manos estará en los próximos seis meses el futuro del maltrecho Mercosur. "Son todos interrogantes. Todavía no presentaron un plan de trabajo, no sabemos qué quieren hacer", sostenían los funcionarios argentinos. Lo único que les habían adelantado era que querían poner énfasis en los temas sociales, algo que siempre queda bien en las declaraciones pero que suele aportar poco a los avances concretos.

En la segunda mitad del año será el turno de la presidencia uruguaya, lo que abre nuevos incógnitas sobre la evolución del bloque. Por esa época serán las audiencias finales en el Tribunal de La Haya en la causa de las papeleras. El fallo se conocerá después.

Télam



La cumbre del Mercosur celebrada hace dos semanas expuso los problemas internos del bloque.



Juez no quiere padrinos

"No estoy buscando padrinos políticos", se enojó el ex intendente cordobés Luis Juez, quien negó de esta forma que hubiera conformado una alianza electoral con la líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, y el titular del Comité nacional de la UCR, Gerardo Morales. Juez viene mostrándose muy cerca de Carrió y de los radicales cordobeses, pero en cada caso se toma el trabajo de explicar que no llegó a un acuerdo en el nivel local. "No estamos buscando padrinos. Tengo una relación maravillosa y fantástica con Carrió, pero en Córdoba construimos nuestro propio modelo de construcción política", aseguró en declaraciones radiales. Juez señaló que volverá a competir por la gobernación en 2011. "Tenemos nuestra estructura política, que no se mezcle ninguna cuestión electoral. Nosotros no necesitamos del caso (del empresario del juego) Cristóbal López para ganar en Córdoba ni ser parte de la querella contra Néstor Kirchner. Demasiado demérito ha hecho el matrimonio presidencial para que en Córdoba no los quieran", sostuvo Juez.

Protesta docente

La Unión de Trabajadores de la Educación (UTE) convocó a los docentes porteños a concentrarse mañana a las 11.30 ante la Jefatura de Gobierno porteño, para reclamar por la mala liquidación del aguinaldo y exigir la estabilidad de los más de tres mil maestros contratados. "Se abonó el 40 por ciento menos del aguinaldo. Es la primera vez que pasa en 15 años. Esto ha causado mucha angustia y bronca en los docentes de la ciudad. Exigimos el urgente pago correcto del aguinaldo y la estabilidad de los tres mil docentes contratados. También queremos desagraviar a la directora del colegio Mariano Acosta", explicó el gremio de base de Ctera.



Buscando a la remisera

Cerca de 250 policías rastrillaron ayer, sin éxito, la zona de Laguna de los Padres, en Mar del Plata, en busca de la remisera Norma Berón, de 49 años, desaparecida desde el lunes pasado. A partir de las 8 de ayer, personal de la policía local recorrió la zona en camionetas, a pie y a caballo, luego de que un hermano de Berón recibiera un llamado anónimo en el que se aseguraba que el cuerpo de la mujer podría encontrarse en esa zona. De la búsqueda participaron bomberos, guardaparques y miembros de la Policía Científica. En total inspeccionaron unas 20 hectáreas, pero no encontraron ninguna huella de la mujer. El jefe de la Distrital de Mar del Plata, Gustavo Salvá, anunció que la búsqueda se reanudará el lunes en el fondo de la laguna, con personal de la Prefectura Naval.

Contra la legalización

"La Iglesia se seguirá oponiendo a todo lo que atente contra la vida humana, nuestro rechazo es total", le dijo a la agencia DyN el titular de la Comisión Nacional de Justicia y Paz del Episcopado, el laico Eduardo Serantes, en alusión al posible fallo de la Corte Suprema que determinaría que no es delito la tenencia de "pequeñas cantidades" de drogas prohibidas. Serantes criticó que "en lugar de tolerar las drogas, no se ponga mayor énfasis en el tratamiento de los consumidores y en la captura de traficantes y productores". Por su parte, la fiscal Mónica Cuñarro, en nombre de los especialistas convocados por el Gobierno para analizar el tema de la despenalización de la tenencia, descartó que la iniciativa oficial pueda favorecer al narcotráfico. "Lo que ha sido funcional al negocio de la droga es esta ley que está vigente", dijo Cuñarro en alusión a las leyes punitivas dictadas durante el gobierno de Carlos Menem.

El "Piru" detenido

Antonio Videla, de 21 años, empleado de una empresa de seguridad, fue asesinado ayer de una puñalada en la espalda cuando volvía de acompañar a su novia, en el partido bonaerense de Moreno. Por el hecho fue detenido un joven de 22 años, conocido como "Piru". El episodio ocurrió a las 4.30 en Chubut y López Buchardo, cuando Videla fue interceptado por "Piru", con quien tenía una vieja rivalidad. Al parecer, víctima y victimario discutieron y se tomaron a trompadas, hasta que "Piru" sacó una cuchilla y se la clavó en la espalda a su contrincante. El autor del hecho escapó, pero horas después fue detenido. Ahora se busca a un menor que acompañaba al agresor y que habría sido testigo presencial del hecho.

Los planes de los asambleístas entrerrianos para el verano

Cortes para cada quincena

Buscando reactivar su protesta contra Botnia, Concordia y Colón coordinan cortar sus puentes en los días de recambio turístico, mientras Gualeguaychú anuncia que va a mantener el corte de forma permanente.

Por Laura Vales

Para reimpulsar la protesta contra Botnia, los asambleístas de Colón, Gualeguaychú y Concordia están coordinando nuevos cortes totales de la frontera. El bloqueo de los tres puentes internacionales volvería durante los fines de semana de recambio turístico, a partir del 15 de enero. "Gualeguaychú va a mantener durante todo el verano el corte en el cruce a Fray Bentos. Colón y Concordia lo están consultando con sus asambleas, puede que corten o que decidan otro tipo de medida, como volantear a los turistas", señaló José Pouler.

Vecinos de las tres ciudades se reunieron hace veinte días en Gualeguaychú, en una actividad para recaudar fondos destinados a sostener el reclamo contra la pastera. Ahí hablaron de reflotar las acciones contra Botnia. La protesta, desgastada por el paso del tiempo (el corte de Gualeguaychú lleva 25 meses), acaba de recibir además un golpe desde la propia gobernación de Entre Ríos, que históricamente fue uno de sus sostenes, ya que el gobernador Sergio Urribarri aseguró que hasta el momento "no se ha detectado" contaminación. Los vecinos contrapusieron a los dichos del gobernador los datos difundidos por la pastera. "Según el informe de la consultora Ecometrix, realizado para evaluar los primeros seis meses de funcionamiento de Botnia, la planta tiró entre 4 mil y 5 mil toneladas de efluentes tóxicos al río y al aire. Ese solo dato muestra que lo que dice Urribarri tiene más que ver con sus ganas que con la realidad", sostuvo Carlos Cerratti, de la asamblea de Colón. Los asambleístas reconocen, de todas formas, que están en un momento difícil, y evalúan qué acciones de difusión encarar para contrarrestarlo. Para el 31 de diciembre los puentes de Colón y Concordia estarán abiertos. La idea de los cortes simultáneos se aplicaría recién en la primera quincena de enero, cuando por el recambio haya circulación de ida y vuelta al Uruguay. Para reflotar los cortes, los asambleístas tienen como escollo la baja participación en Colón y Concordia, donde las asambleas están divididas –en Colón son dos sectores y en Concordia tres–. Por eso, anticiparon que Gualeguaychú podría volver a mandarles delegaciones a modo de refuerzo. Tanto en Colón como en Concordia, los últimos intentos de cortar los puentes fueron impedidos por la presencia de la Gendarmería, que se desplegó tras ver que los grupos que iban a cortar la ruta tenían pocos integrantes.



Con 25 meses encima, los cortes ya muestran un desgaste.

El 2009 no promete grandes novedades sobre el conflicto. La Corte Internacional de La Haya difícilmente se expida durante el año, ya que tendrá un recambio de jueces y se descuenta que los nuevos integrantes se tomarán un tiempo para ponerse al tanto. La asamblea de Gualeguaychú, aunque ha evaluado la posibilidad de levantar el corte, se muestra decidida a sostenerlo mientras Botnia siga funcionando. Y la planta no ha tenido hasta ahora cuestionamientos oficiales por contaminación, aunque debió hacer un parate por un motivo fuera de programa, el de la baja de la demanda por la crisis financiera global.

Los vecinos de Gualeguaychú, aunque con una relación mucho más distante con el Gobierno que en otros tiempos, empezarán el año con una reunión en Buenos Aires con el nuevo equipo de la Secretaría de Medio Ambiente. El encuentro de trabajo con los sucesores de la gestión de Romina Picolotti está previsto para los primeros días de enero. La secretaría es la que coordina el monitoreo ambiental del lado argentino.

Opinión Por Martha Arriola *

Los Santos Inocentes

y (Herodes) mandó matar a todos los niños de Belén y de toda su comarca de la edad de dos años para abajo
Mateo 2,16

El debate instalado en estos meses acerca del falso agravamiento de la cantidad de hechos delictivos cometidos por adolescentes y la propuesta de la baja de edad de imputabilidad actualizan el Día de los Santos Inocentes que hoy se conmemora. Hace algunos años que trabajamos desde la gestión pública la problemática de pibes en conflicto con la ley penal. Muchas veces escuchamos ante un hecho delictivo protagonizado por un adolescente pobre frases como "Qué piensan hacer con estos pibes? Elimínenlos..." Porque si en algo podemos parangonar el relato evangélico con la realidad de nuestros días es en que hay un rasgo fuertemente herodiano en la cultura neoliberal aún imperante: los pibes nos causan miedo, alguien tiene que terminar con ellos. Ocultamos tanto como es posible su existencia. Y, cuando por ahí se hacen visibles a partir de algún hecho violento, redoblamos la apuesta: pedimos mano dura, baja de edad de imputabilidad.

Como sistema enfrentamos una disyuntiva crucial: o avanzamos decididamente hacia más seguridad para todos/as, que es más trabajo, más distribución de la riqueza, más educación, más igualdad, más libertad, profundizando la etapa 2003–2008, o nos doblegamos ante los embates de los sectores que defienden exclusivamente sus propios intereses, sin entender que "nadie puede realizarse en una comunidad que no se realiza". Es imprescindible ponernos de acuerdo en los grandes ejes de política pública y no corrernos de ahí al compás de la "política de mercado". No se trata solamente de "medir lo que dicen las encuestas", sino de seguir construyendo un plan que discuta en los hechos el escepticismo liberal impuesto.

Si algo aprendimos en nuestra experiencia de gestión es que la política pública se encarna en cada barrio. Con trabajo conjunto y presencia permanente del Estado. Con método: diagnósticos participativos, elaboración de planes locales y evaluación permanente de procesos y resultados. El Programa de Respuesta Múltiple para la prevención Comunitaria de la Violencia (PRM) que impulsamos junto a cientos de organizaciones comunitarias proporcionó espacios de pertenencia juvenil, posibilitó que ellos comenzaran a construir proyectos vitales, que recuperaran ganas de vivir y de realizarse. Aprendimos que era preciso un nuevo "cuerpo a cuerpo" para ser efectivos en el "rescate" y lograr integración comunitaria. Es posible alcanzar una política pública de Niñez y Adolescencia que nos sensibilice y active, que ame mucho más a los pibes concretos que los diagnósticos y discursos de restitución de sus derechos. Por esto decimos no a la baja de imputabilidad, sí al sistema de responsabilidad penal juvenil. Sí al sistema de promoción integral de los derechos de los pibes, los tres ejes de la campaña "Ningún pibe nace chorro" que junto a cientos de organizaciones y áreas de gobierno presentamos el 19 de diciembre. Miles de chicos siguen muriendo en nuestros barrios más humildes, víctimas de la violencia. No hay justificación posible. Un nuevo Herodes, impersonal y fantasmal, parece haber ordenado la matanza. Los santos inocentes andan por las calles de cualquier villa del conurbano. Muchos dirán que ya no son "inocentes". Y en parte es cierto. Este nuevo Herodes ha sido mucho más cruel que el del relato evangélico. Primero mató su "inocencia", su infancia, luego ordenó el degüello. Jesús se salvó de la matanza de Herodes porque un ángel les previno. ¿Seremos nosotros capaces de salvar a nuestros chicos? Ya los ángeles nos han avisado hasta quedar afónicos.

* Ex jefa de gabinete de la Intervención de la Policía Bonaerense (1998). Subsecretaria de Participación Comunitaria (Ministerio de Seguridad) 2004–2007 Subsecretaria de Niñez y Adolescencia (2008).

La historia del espía antimafia del FBI que se convirtió en gangster

El doble agente

John Connolly pertenecía al escuadrón de elite antimafia de la agencia estadounidense. Y al mismo tiempo trabajaba para la mafia y cobraba fabulosos sobornos. Su caso inspiró una película de Scorsese. Ahora, está siendo juzgado por uno de sus asesinatos.



Por Leonard Doyle *

Sentado en un automóvil sin patente en el sur de Boston, John Connolly tenía sus binoculares enfocados sobre una escena a una cuadra de distancia. Era un espectáculo truculento: un hombre que acababa de entregar un embarque de armas y municiones al IRA estaba siendo torturado a muerte por el gangster más famoso de Boston por ser sospechoso de ser un buchón del FBI. Mientras se desarrollaba el asesinato, se dice que Connolly, un importante agente de la FBI, se comunicaba por walkie-talkie con el torturador, James "Whitey" Bulger, mientras éste le arrancaba la lengua y los dientes a la víctima y después trataba de estrangular al traficante John McIntyre con una soga.

La complicidad del hombre del FBI en este asesinato en particular nunca llegó a probarse, pero la traición a su institución –que se comprobó en otros dos casos– es uno de los episodios más vergonzosos de la historia de la agencia. El incidente macabro, que merecía pertenecer a una escena de *Los Soprano*, llamó la atención sobre el extraordinario doble discurso por el cual el FBI permitía que una banda famosa irlandesa estadounidense asesinara y produjera el caos en Boston durante más de una década a cambio de información que eventualmente quebraría a la mafia.

La carrera de Connolly inspiraría la película de Martín Scorsese de 2006 *Los infiltrados*, en la que las lealtades de un agente secreto quedan irremediablemente comprometidas. La película, como su carrera, está situada en el sur de Boston, donde la agencia lleva a cabo una guerra con el crimen organizado irlandés-estadounidense. El personaje de Connolly lo actúa Matt Damon.

El largo brazo de la ley alcanzó finalmente a Connolly, ahora de 68 años. Fue condenado el mes pasado por un asesinato en 1982 y fue llamado a los tribunales para leerle la condena. Se espera una decisión en estas semanas. En escenas dramáticas en la sala del tribunal gritó su inocencia. Sus muchos partidarios sostienen que es la culpa del FBI por alentarlo a cerrar los ojos ante los crímenes durante toda la década de 1980.

Nadie sabe exactamente cuándo decidió Connolly su traición, pero se presume que fue en los años '70 y los sobornos tuvieron mucho que ver. Como un hombre condecorado del FBI, Connolly tenía acceso a la información más clasificada. Supo que un traficante del IRA, John McIntyre, planeaba testificar en contra de sus compañeros traficantes. Se dice que Connolly le pasó la información a Whitey Bulger, el infame jefe de la banda Winter Hill de Boston que estaba detrás de los embarques de armas del IRA.

McIntyre y un amigo fueron llevados a un lugar secreto donde comenzó la truculenta tortura. En un momento, Bulger le preguntó a su víctima si quería una bala en la cabeza, a lo que McIntyre contestó "sí, por favor". Recibió múltiples disparos y su cuerpo fue arrojado más tarde a un basural.

La banda ahora se dispersó, Bulger todavía sigue prófugo y es el fugitivo más buscado en Estados Unidos (después de Osama bin Laden), pero algunos de los miembros de la banda han evitado el juicio al testimoniar. También han hecho pequeñas fortunas convirtiendo sus hazañas como gangsters en libros y guiones de cine. Pero si Bulger y su segundo Stephen Flemmi eran los temidos en las calles de Boston (Bulger era un traficante de droga, un cerdo según Eddie Mackenzie, uno de sus ex cómplices), Connolly actuaba como la figura de hermano mayor.

En la década de los '80, el agente especial Connolly era un gigante en la unidad antimafia del FBI. Había pasado dos décadas cultivando informantes entre los jefes de las bandas de Nueva Inglaterra. Como un joven agente secreto caminó las calles de Nueva York con el agente del FBI Joseph Pistone, que documentó su propia vida como agente secreto de la mafia en el libro *Donnie Brasco*, del que luego se hizo la película en la que Johnny Depp hacía el papel de Pistone.

Pistone, sin embargo, no está ahora ahí para apoyar a Connolly en el momento en que lo necesita. Cuando se llevó a cabo la audiencia del ex héroe del FBI, Pistone se negó a subirse al estrado porque el juez rechazó su pedido de testificar en forma anónima.

Los jurados de Estados Unidos concluyeron recientemente que, por pescar un pez aún más grande, los agentes del FBI eran alentados a dejar que los gangsters rivales de la mafia se volvieran locos. Esta política llevó a éxitos serios contra la mafia pero también a incontables asesinatos y desventurados embarques de armas al IRA. Pero los ex agentes del FBI también testificaron a favor de Connolly y hasta hay un sofisticado sitio en Internet proclamando su inocencia.

Cuando se presentó en la Corte para ser sentenciado por su papel para facilitar otro crimen tortuoso de James "Whitey" Bulger días atrás, derramó lágrimas por la familia de la víctima, John Callahan. El cuerpo acribillado de Callahan fue encontrado en el baúl de un auto estacionado en el Aeropuerto Internacional de Miami en 1982. "Es desgarrante escuchar lo que sucedió con su padre y su marido", le dijo Connolly a la familia.

En una entrevista en la cárcel con *The Boston Globe*, Connolly siguió proclamando su inocencia. "Nunca traicioné a la agencia. Nunca tomé dinero de nadie. Nunca lastimé a nadie por lo menos a sabiendas, y no lo haría nunca." Como miembro del escuadrón de elite antimafia durante más de 20 años, la especialidad de Connolly era cultivar informantes contra las bandas de Nueva Inglaterra. Connolly mismo se convirtió en una figura legendaria por su rol en la grabación secreta de una ceremonia de iniciación de la mafia completa con juramentos de sangre y oraciones y la incineración de una imagen de la Virgen María en las palmas de los nuevos miembros. Fue el primero de afuera que penetró en lo más sacrosanto de la banda y su golpe llevó a juicio a numerosos miembros importantes. Pero en algún momento comenzó a tomar otro rumbo. Con total conocimiento y aprobación de sus jefes del FBI, comenzó a ofrecer protección a miembros de la banda Winter Hill a cambio de pistas.

El FBI enfáticamente niega cerrar los ojos deliberadamente a años de locura sangrienta, asesinatos y tráfico y sostiene que Connolly era meramente un agente crápula. Pero, hace dos meses, un juez federal golpeó al FBI y le ordenó que le pagara 2,7 millones de dólares como compensación a la madre de John McIntyre, de 80 años. El veredicto condenatorio decía: "La actitud del FBI refleja que la conducta extrema de Connolly podía ser tolerada por el bien mayor de derrocar a la Cosa Nostra".

Los éxitos del FBI contra la mafia era igualados a sus fracasos contra la banda de Whitey Bulger. Cuando los federales finalmente llegaron en 1995 a arrestar a Bulger, éste fue advertido por Connolly por teléfono. Bulger tiene ahora un precio por su cabeza de más de un millón de dólares, su rostro está en carteles en todos los aeropuertos de Estados Unidos, pero lo más probable es que este hombre de 71 años esté oculto en un pueblo de Irlanda.

Ahora parece que Connolly finalmente fue un miembro de la banda de Bulger, un socio bien pagado en el crimen, muy al comienzo de su relación, a fines de los '70. Fue miembro a tiempo completo de los Goodfellas irlandeses. Todo comenzó en el sur de Boston o Southie, un lugar de desembarco para generaciones de inmigrantes irlandeses de la clase trabajadora. Es un lugar de trabajadores de la construcción y de jubilados republicanos irlandeses donde en el punto culminante de los problemas de Irlanda del Norte cada bar parecía tener una caja para recolectar dinero para los "prisioneros de guerra" del IRA.

Connolly y Bulger crecieron juntos en la misma cuadra de monoblocks en la década de 1940, cuando las pocas opciones de carreras incluían convertirse en policía, bombero o gangster. En su reinado de 25 años como jefe de la banda de Winter Hill, Bulger cometió la friolera de 90 asesinatos. Estaba conectado con otra gente de poder sin embargo. Billy Bulger, su hermano menor, fue durante años el jefe del Senado de Massachusetts antes de convertirse en presidente de la Universidad de Massachusetts, de la que recientemente fue obligado a retirarse. Billy también fue un amigo de la infancia y un mentor para Connolly, creando un nudo de alianzas que iban de la casa estatal de Massachusetts al FBI y un número infinito de tortura callejera y escenas de asesinatos a las que Connolly siempre les hizo la vista gorda.

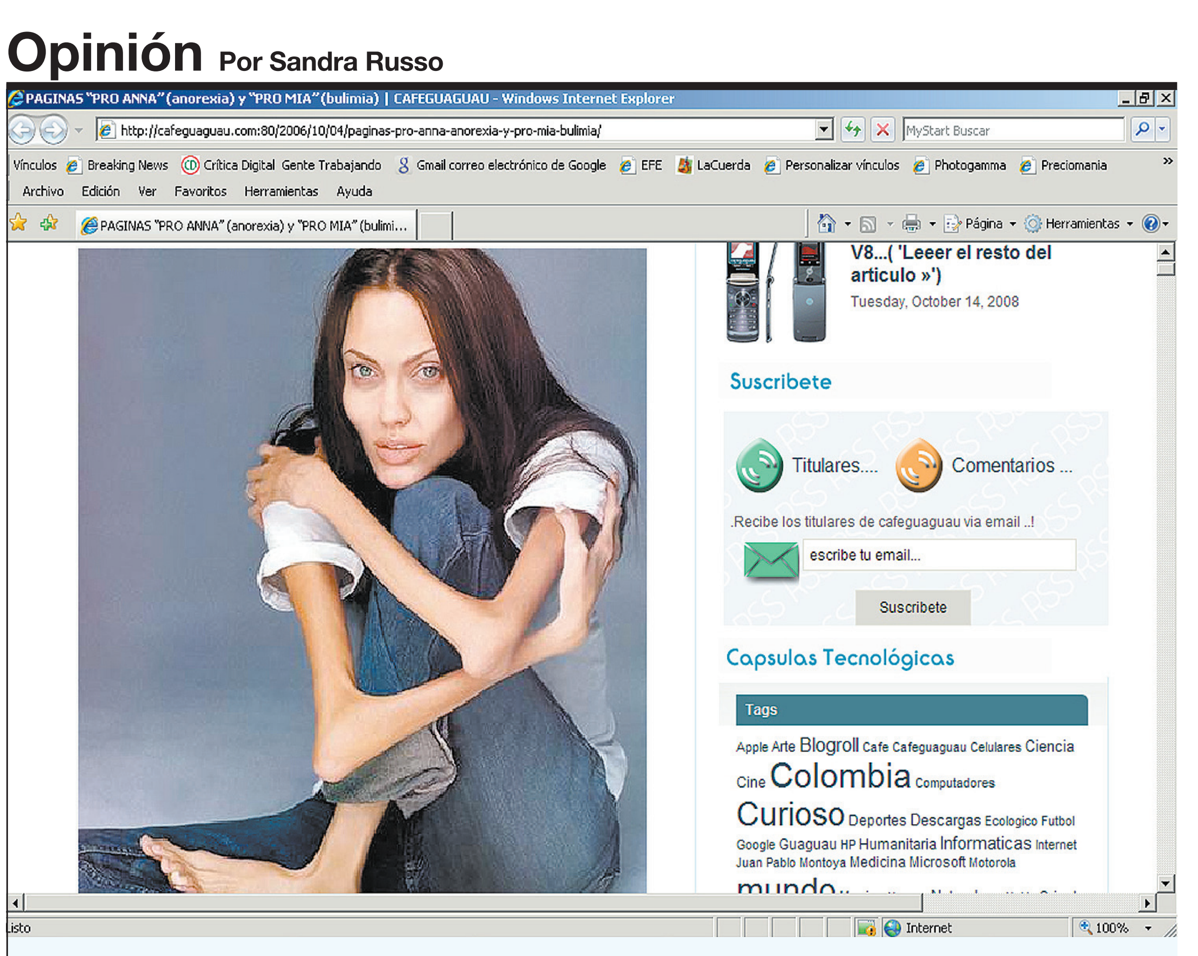
Por supuesto, Connolly fue bien recompensado. "Nos estamos ocupando bien de ese tipo", dijo Bulger una vez de Connolly. Por proteger las extorsiones, el agente era generosamente recompensado con miles de dólares y anillos de brillantes como soborno.

Cuando la unidad de asuntos internos del FBI finalmente entregó a Connolly después de la desaparición de Bulger, encontraron docenas de cheques sin cobrar y pruebas de que era propietario de una elegante casa en los suburbios. También tenía una casa de veraneo entre los habitantes del jet set de Cape Cod y un barco de pesca por valor de 44.000 dólares.

Connolly se enfrenta ahora a 33 años de cárcel por el asesinato de Callahan en 1982. Pero su carrera en el FBI es algo que la agencia preferiría que el público olvidara. Promete perseguir a la agencia durante muchos años, a medida que aparezcan más víctimas en busca de compensación por los asesinatos que se llevaron a cabo mientras Connolly y otros agentes del FBI deliberadamente miraban otro canal.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Opinión Por Sandra Russo



Princesas de porcelana

Son otras princesas, no las de los cuentos. Son las antiguas princesas paganas, las que eran sacrificadas, las que como Ifigenia fueron ofrecidas a los dioses para calmarlos, complacerlos o predisponerlos a favor. Estas princesas de porcelana o princesas de cristal, como ellas mismas se designan y reconocen, buscan “la perfección”. Así lo declaran. Tienen 14, 15, 16 años en su mayoría, escriben con horrorosas faltas de ortografía, redactan correos en los que piden ayuda para engañar a sus madres, para vomitar sin que se les enrojezcan los ojos, para ser aceptadas en los foros de iniciadas en la adoración a Ana y a Mia, las dos deidades que las modelarán al gusto contemporáneo de belleza. En el camino a la perfección perderán peso, esmalte dental, reflejos, glóbulos rojos, menstruaciones, calcio, estabilidad emocional, amigos, pelo, y todas las referencias reales de sus respectivas imágenes. Chicas de 1,70 suplican que les digan cómo hacer para llegar a los endiosados 43 kilos, la marca desde la cual son admitidas como verdaderas amigas de Ana y Mia. En ese punto estarán a un paso de morir de un paro cardíaco o de que se les reviente el esófago de tantos jugos y heridas que se habrán provocado con sus dedos índice y pulgar. Estarán a un paso de la muerte o morirán, sin haber salido de este malentendido siniestro, de esta patología de época en la que ellas son nada más que lo que se ve de ellas, y en la que ellas esperan ver, en el espejo, a la que nunca fueron, ni son, ni serán.

En algunas de las páginas hard “pro Mia” o “pro Ana” de Internet, a las adolescentes que recién empiezan con sus ayunos les dicen las “wannabe”, con un tono peyorativo. Es una estrategia que usa cualquier ejército del mundo. Las desestiman, las rebajan, las insultan. “Si eres una wannabe, sal ya mismo de esta página”, les indican. Esa página será exclusivamente para quienes han aprendido a sobrevivir con Ana y Mia como acompañantes permanentes, quienes ya tienen un recorrido por clínicas, centros de rehabilitación u hospitales psiquiátricos, y han engañado a todos. Las que pasados los veinte son veteranas vomitadoras, y han dejado en el olvido el sabor de cualquier alimento específico. Han arrancado los sentidos de sus vidas, para vegetar en un mundo de imágenes con las que se dan fuerzas. La “thinspiration” es una herramienta útil a la que ellas se aferran. Hay páginas enteras de “thinspiration”: hay fotos de modelos o actrices (Lindsay Lohan, Victoria Beckham, Kate Moss) huesudas que ellas toman como musas, o de anoréxicas esperpénticas, revulsivas en su obscena exposición de costillas sin carne.

En ninguna parte hay sexo. No quieren sexo. Dicen que desean ser deseadas, pero ¿por quién? ¿Quién desearía a esos cadáveres que quieren ser? Es falso. Ellas no se dicen la verdad. No se enfrentan a algo. Se mienten. Todas ellas se acompañan en la gran mentira a la que están entregándole su suerte. Ellas no quieren ser mujeres, sino princesas. Son los Peter Pan de esta época, atravesados no por la gracia o la ilusión de la infancia, sino por su perversión. Practican la perversión de la abstinencia. Deben cuidarse de gozar. Ni una pizca de su libido puede recaer sobre otro ser. Las princesas de porcelana padecen un tipo de narcisismo que es urgente estudiar, porque se sabe poco y nada de todo esto, y las nutricionistas hacen inútiles listados de alimentos que ellas comen bajo control y que después vomitan cuando todos duermen. La pérdida de las menstruaciones les garantiza la anticoncepción. No hace falta que la pongan a prueba. Se sienten a gusto en un cuerpo incapaz de reproducirse. Las princesas de porcelana no tienen interioridad. Sueñan un cuerpo deforme y vacío, puro en su vacuidad, sin sangre ni músculos ni articulaciones: quieren ser una bolsa de huesos.

La religiosidad de las páginas “pro Ana” toma, por ejemplo, esta forma:

Credo Ana

Creo en el control, la única energía con suficiente fuerza
como para ordenar el caos en el que vivo.
Creo que soy la persona más rastrera, inútil y despreciable
que haya existido jamás en la tierra
y que soy absolutamente indigna del tiempo o la atención de nadie.
Creo que los que me digan algo distinto son idiotas;
Si pudieran verme como soy realmente me odiarían tanto
como yo lo hago.
Creo en leyes irrompibles, en deberes y obligaciones
que determinen mi comportamiento diario.
Creo en la perfección y lucho por obtenerla.
Creo en la salvación a través del esfuerzo de cada día.
Creo en las listas de calorías como palabra suprema.
Y de acuerdo con esa creencia las memorizaré.
Creo en las balanzas como indicadores de mis fracasos y éxitos.
Creo en el infierno porque en ocasiones vivo en él.
Creo en un mundo en blanco y negro, en la pérdida de peso,
En el remordimiento por los pecados,
En la negación del cuerpo y *en una eterna vida de ayuno.*
Amén.

Así están de alteradas y de alienadas estas niñas que en Madrid, Bogotá, México, Buenos Aires, Amsterdam, Nueva York, Quito, Lisboa, en todas partes andan cruzando la pubertad y poniéndose coronitas de cotillón en el pelo. Es como si la vida se les hubiera detenido junto al primer síntoma, y de allí en más todo se tratase de volver a una posición fetal para regresar a la nada. Se le adjudica el primer cuadro registrado de anorexia a Catalina de Siena, cuyo ejemplo de ayuno fanático fue tomado por otras santas de la Edad Media. No es casual este pliegue religioso en estas páginas siniestras de Internet. Después de todo, las devotas de Ana y Mia, como se ve, viven agobiadas por el peso de sus pecados, que nunca llegan a ser sexuales: un bocado sabroso o una pizca de sal en la ensalada puede provocarles náuseas, porque lo sensual les parece inmundo. De una manera atroz, estas princesas encarnan los mandamientos religiosos por un lado, y los sociales por otro. Entre esos dos fuegos, uno indicando mugre en el sexo y el otro imponiendo estándares de belleza trucados, quedan ellas, las pobres princesitas que desvarían y se prohíben ser humanas.

El crecimiento de páginas de Internet que promueven la anorexia

La red del vómito

Instrucciones para vomitar, carreras de adelgazamiento y trucos para que la familia no se entere de nada. La anorexia y la bulimia son promocionadas en sitios que en el último año crecieron casi un 500 por ciento. La falta de control en la red y una patología que puede ser mortal.

Por Nacho Levy

Consumidas por el mercado, Ana y Mía se agigantan en la impunidad cibernética, donde cada vez más adeptos les rinden tributo con rezos, alabanzas y oraciones, a través de innumerables blogs. La anorexia nerviosa y la bulimia, camufladas en sus nombres artísticos, tienen en la web sus sitios de encuentro y propagación con miles y miles de adolescentes de la Argentina y de cada rincón donde la globalización fecundó el óvulo de la industria de la moda, la vorágine del consumo y la cultura de la imagen.

La primera encuesta que se lee en una de las páginas pro-Ana y Mía requiere una opinión, pero no respecto de su contenido, sino de su apariencia. De eso se trata. Según un gráfico, el blog resulta “Súper” para 2485 visitantes, muchos de los cuales han de padecer precisamente la distorsión psicológica de su propia imagen y la pérdida de la percepción de su propio peso. Guiando hacia abajo el texto, aparece la segunda encuesta, y los escalofríos. “¿Te gusta que se noten tus huesitos? ¿Cuáles?” Las opciones son “La clavícula”, “Los de la espalda”, “Las costillas”, o “Los de la cadera”, que encabezan la lista con 2703 votos.

Se trata de un blog, apenas uno, de los miles que fomentan la bulimia y la anorexia, en una arenga avasallante que reclama caminar por esa senda hasta la muerte, reivindicando las patologías y “nuestro estilo de vida”. Un estudio realizado por la consultora europea Optenet, a partir de más de 3 millones de páginas web seleccionadas de modo aleatorio, indica que los sitios que más crecieron son los que ofrecen trucos y secretos para anas y mías, que aumentaron un 470 por ciento en un año. Viviana Pizarro, directora del Instituto de Trastornos Alimentarios (ITA), asegura que “los blogs son terribles, porque si bien las personas que llegan a desarrollar una patología tienen una predisposición genética, de este modo la idea está mucho más al alcance de la mano”.

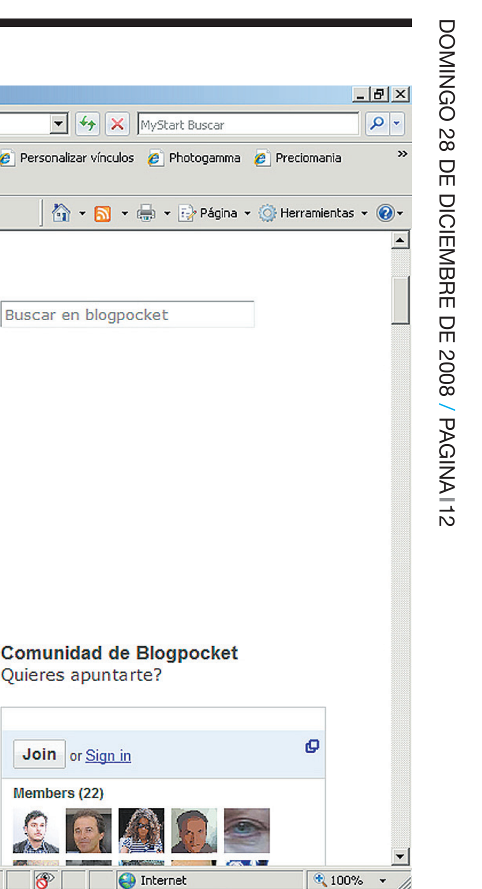
Las primeras páginas pro-bulimia y anorexia surgieron en inglés, hace unos 15 años, y posteriormente en Barcelona nacieron las más fuertes en Español. Mabel Bello, fundadora y directora médica de la Asociación de Lucha contra la Bulimia y la Anorexia (Aluba), considera que “los americanos crearon una industria del adelgazamiento que debería ser vigilada. Hay publicidades comerciales que son una incitación a la enfermedad, como los blogs, pero como no hay una legislación al respecto, ahí se alaban a famosas anoréxicas y hasta se hacen campeonatos para adelgazar. Es patético”. Campeonatos no es un modo de decir. La enorme creatividad puesta al servicio de Ana y Mía deriva en una convocatoria virtual a “La Carrera”. Con fotos actuales, acompañadas de datos personales, las participantes compiten en períodos de dos semanas para determinar cuál adelgaza más kilos. Se establece un peso de largada y un peso de llegada, antes del cierre de la inscripción. “Anas y mías hablan de un derecho a la delgadez, y lo celebran como un estado de gracia –-explica Bello–, convocando a otras personas. Dicen que así como podés ser gay, podés ser Ana o Mía, pero la diferencia es que éstas son enfermedades y, entonces, es una locura.”

Resultan irreproducibles los foros entre los usuarios de los blogs por la precisión de los “tips”, consejos tenebrosos carentes de todo fundamento científico, para purgarse, eludir el hambre y engañar a los familiares. Además, los sitios funcionan como centros de descarga para vomitar en la web: “¡Me da bronca que me quieran engordar!”, escribe una chica, impotente frente a un horizonte imposible que cada vez se aleja más. “La anoréxica está marginada y cree que siendo flaca podrá triunfar –asevera Bello–. Pero yo nunca conocí a una anoréxica feliz, porque nunca alcanzan su meta. Chicas de 23 kilos están convencidas de que son gordas.”

Una de las razones del crecimiento de la temática en Internet se desprende de uno de los tips de Ana: “Crea tu propio diario online, para subir ahí todo lo que comes y avergonzarte si eres una cerda”. No obstante, la mayoría de los blogs, lejos de ruborizarse, exhiben un rechazo por la comida que genera fascinación en adolescentes obesas, como lo explica la psicóloga Soledad Catalano, de la Clínica Cormillot. “Una nena con sobrepeso me confesó que admiraba a esas chicas, porque ella no podía restringirse. Luego de ver los blogs, dijo que le gustaría ser bulímica y, en plena construcción de la identidad, es muy duro remover esas creencias.”

Duro resulta lidiar con los patrones culturales instalados y desparramados por el mundo, con el alcance de Internet. “Después de la Argentina y Estados Unidos, en trastornos alimentarios está Japón –remarca Bello–, donde antes la cultura oriental exhibía cuerpos distintos y hoy se expandieron la bulimia y la anorexia por los intereses comerciales. Con tantas mujeres que quieren ser eternamente jóvenes, hay un gran aumento de cirugías y más gastos en belleza. Es la materialización del consumo. Y si esto no cambia, va a matar a muchas personas más.” La muerte por trastornos alimentarios no tiene mucha prensa, puesto que la causa del deceso en una guardia se asienta como paro cardiorrespiratorio, pero la estadística marca que pierden la vida 3 de cada 10 anoréxicas, y un alto porcentaje indefinido apenas sobrevive.

La sensibilidad, entre olas de histrionismo y sarcasmo, sólo se percibe en un aparente reparo de algunos blogs: “Si sos menor de 15 años, este sitio no es para ti”, alerta un cartel de stop, que bien puede funcionar como una jerarquización del grupo de pertenencia, similar al código de las barras de fútbol o de los grupos de las plazas, cuya estructura vertical se jacta de cierta valentía y propone algún derecho de piso a los novatos: “Aquí no se incita a nadie a convertirse en algo que no es, ya que esto no se elige, ni es un juego. Es algo que está en tu mente distorsionada. Si querés bajar 5 kilos que te molestan, andá a un nutricionista. Nadie quiere que se le caigan las uñas y los cabellos, ni odiarse por ser lo que es. No digas que no te lo advertí”.



La provocación y la invitación permanente desde el ciberespacio conducen a resistir hasta la sensación de desmayo, que varias confiesan gratificante. “Con dos minutos de televisión, ya se advierte que los ideales de belleza y éxito están ligados a la delgadez. Aunque sea una enfermedad que depende de diferentes factores, genéticos, culturales y hereditarios, muchas chicas entran en el círculo vicioso a partir de los blogs. Por eso, debería haber mayor control”, sugiere Catalano.

Un televisor, una computadora o alguna revista basta como espermatozoide para fecundar anas y mías, si son fértiles para estructurar la patología. En una comunidad aborigen de Neuquén se detectó anorexia en la hija de un cacique que sólo había tenido contacto con algunas publicaciones de moda y se había propuesto adelgazar como fuera. Y tampoco es un fenómeno que responda netamente a una cuestión generacional. “Vienen nenes de 3 años que se meten los dedos en la garganta o se estiran la piel del estómago y dicen que están gordos, porque ven a sus madres. Este año, más que nunca, han venido muchos hijos preocupados por los padres. Y el caso más impresionante que tratamos fue el de una mujer que medía 1,78 y pesaba 23 kilos, a los 45 años. Era un esqueleto forrado”, afirma Bello.

Como en un programa de capacitación, existe en algunos blogs una tabla de útiles, compuesta por la calculadora de calorías quemadas, el medidor del Indice de Masa Corporal y la tabla de calorías. “Cuando el IMC es menor a 18, hay desnutrición. Hoy la sociedad protege y produce estas enfermedades, que son una respuesta biológica a una falta de adaptación, porque hay un marketing del cuerpo delgado que hace vender productos y gastar poca tela, al costo de marginar a la juventud. Pareciera ser que la raza humana ha descubierto que hay demasiada gente y se ha despreocupado del futuro”, destaca la fundadora de Aluba.

En la guerra de guerrillas virtual por acaparar los espacios de concientización, el sitio anaymia.com quedó en manos de quienes pretenden luchar contra quienes llaman “Princesas” a las enfermas, pero el mano a mano en la web no parece un contrapeso sólido al bombardeo mediático. La raíz está demasiado profunda, como señala Pizarro: “Hace falta modificar cuestiones sociales, porque hay importantes intereses económicos en torno de la industria dietética. Por eso, hay que apuntar a desarrollar un espíritu crítico, que les permita a las chicas no comprar todo lo que les venden”.

Obstáculos para la felicidad y para esa lucha nutricional, psíquica, familiar, individual y social, brotan desde los blogs, uno de los cuales reza que “la comida es como el arte, porque existe sólo para mirarla”. Un poco más abajo, en la portada del mismo sitio, alguien celebra que “hace 4 días sólo tomo café con leche”. Y a la cabeza del foro, sobre la plataforma del mismo modelo que mata de hambre a millones de niños por año, se asoma un mensaje del 24 de diciembre, a las 16.05: “Mi casa está repleta de bombones, turrones, chocolates... Quiero llorar”.

Belén Milione, de la muerte a la vida

“Pesando 32, me veía una chancha”

No quería vivir más. Internada por cuarta vez, se quitaba las sondas para no recibir el alimento que necesitaba para sobrevivir. Se provocaba el vómito, aun adentro del hospital. Y con apenas 32 kilos hacía equilibrio entre la muerte por desnutrición y la amenaza de “un fantasma que me pedía y me pide no comer”, un fantasma que la llevó a cortarse las venas y el abdomen con una hoja de afeitar. Hoy Belén Milione pesa 45 kilos y, aunque todavía se ve “un lechón con patas”, acepta sacarse fotos y contar su historia, porque no comparte la idea de promocionar el martirio. “Veo los blogs desde la indignación, porque no se le puede desear esto a nadie, aunque sé que no lo hacen con maldad, sino como un modo de sostenerse a sí mismas. Ahí se puede encontrar de todo, incluso concursos para saber qué grado de neurosis tenés o relojitos que marcan las horas sin comer. Es como una secta.” Sólo en la sumisión de esa dinámica sectaria se explica la violencia de un texto titulado “Leeme si tenés hambre”, presentado en una página como la receta para evitar la comida, con fotos de cuerpos hiperobesos.



Con 20 años, Belén habla como una nutricionista, pero todavía tiene recaídas y recuerda perfecto el día que empezó el martirio: “Yo tenía 16 años. Al volver del gimnasio, me vi tan mal que decidí vomitar, y luego comencé a rechazar la comida. Vivía a agua y chicles sin azúcar. Y así llegué a estar una semana sin comer”.

Si bien suele afirmarse que la anorexia y la bulimia “afectan a los chicos que pueden jugar con cuchillo y tenedor”, en referencia a la clase media, en un plan de prevención realizado en la villa La Cava, de San Isidro, se advirtió que una gran cantidad de adolescentes padecían trastornos alimentarios, inmersos en una desinformación que ni siquiera daba cuenta de los nombres de las enfermedades. A quienes vomitaban, los llamaban “Rebelde Way”, porque un personaje de esa tira vomitaba. Y es entonces que “lo que generan los medios” deja de ser algo abstracto, tal como lo padeció Belén. “Yo veía *Amor en custodia*, y ver vomitar a una de las protagonistas me inspiraba a imitarla. Por eso digo que esta enfermedad no distingue clases sociales, mientras llegue la televisión. Y con la ropa pasa lo mismo. Pesando 32, yo me vestía con las marcas más conocidas.”

La autoflagelación también toma un rol determinante en el ámbito virtual de Anas y Mías. La difusión de técnicas “pro-SI” (*self injury*), prácticas agresivas al propio cuerpo, no tienen sólo la finalidad de quemar calorías, sino también la de aprender a controlar la voluntad. “Yo me agredía por ser gorda y una parte de mí se quería morir –enfatiza–, cuando me corté las venas y la panza. Todavía me cuesta aceptar que éste será mi envase toda la vida.”

De Lady Di a Dolores Barreiro, Belén dice reconocer fácilmente a una bulímica o anoréxica. Y en plena recuperación, entre las propuestas del kiosco cibernético, que brinda imágenes artísticas representativas de Ana y Mía diseñadas para el messenger, su posición está clara: “Por más que las chicas de los blogs se muestren fuertes, viven para la enfermedad. Hay que entregarse a un tratamiento completo, porque lo otro es la muerte en vida.”

Pablo Piovano

Gabriela Rodríguez Rey, especialista en trastornos alimentarios

Cuando el virus sale de la computadora

Si bien hay registros de santas medievales que ayunaban para cuidar su figura y de fakires que hacían de su delgadez un atractivo de feria en el año 1200, los trastornos de la alimentación crecieron en los últimos tiempos de manera directamente proporcional a la imposición del modelo de belleza occidental. Y como todo lo demás, tienen eco en Internet. “Todas las pacientes han pasado por esas páginas y sus reacciones, horrorizadas o interesadas, nos sirven como un valor de diagnóstico. Son sitios perversos, manejados por adolescentes muy enfermas, que no encuentran otro lugar donde expresarse. Incluso, hay una organización pro Ana y Mía, que tiene rangos jerárquicos, como una tribu urbana, pero sin el criterio de realidad que les permite reconocer la enfermedad”, explica Gabriela Rodríguez Rey, psicóloga del Hospital Pirovano, en el área de trastornos alimentarios, y coordinadora de salud mental de la Clínica Cormillot.

Casi un 80 por ciento de anas y mías son chicas adolescentes, pero la consulta de hombres y mujeres de todas las edades creció últimamente, no sólo por anorexia o bulimia, sino también por trastornos menos conocidos, como la vigorexia, que se basa en la obsesión por los músculos; la ebriorexia, una especie de anorexia apuntalada por el alcoholismo; la ortorexia, un fanatismo por la comida natural; o los TANE, que son trastornos alimentarios no especificados. No es casualidad. “Anoréxicas y bulímicas existieron siempre, pero actualmente la presión social de la estética es fuertísima.”

Si bien los sellos de moda deben responder a ciertos cánones de medidas en los talles que ofrecen, Rodríguez Rey afirma: “Hecha la ley, hecha la trampa. Hay ropa grande, pero los modelos que imponen las marcas mediante sus publicidades sólo llegan al talle 32 o 33, que son para chicas de 45 kilos”. En esa coyuntura, la psicóloga plantea que cualquier tratamiento, ya sea mediante una mirada psicoanalítica o cognitiva conductual, debe contener altas dosis de “cariño”, para no caer en prácticas represivas que generen un efecto venganza. Sobre ese eje y el trabajo interdisciplinario, en Capital Federal articulan los hospitales Gutiérrez, Fernández, Pirovano, Italiano, Ameghino y el Hospital de Clínicas. Y como complemento, la especialista señala la importancia de sitios que ofrecen información útil. Al tráfico de información referente a los medicamentos, sin advertencias de contraindicaciones, las páginas que combaten la bulimia y la anorexia responden abriendo un paraguas de precaución frente a preparados “naturales” que en muchos casos no fueron aprobados como especialidades farmacéuticas, ni como plantas medicinales. Al respecto, Rodríguez Rey manifiesta que “sería importante acompañar esas iniciativas con políticas educacionales para trabajar en grupos desde los colegios y no recién cuando están instaladas las patologías”.

Escenario Por Santiago O'Donnell

Señales

Esta vez no hubo sorpresa. El ejército israelí bombardeó la Franja de Gaza y mató a más de 200 civiles y militares. La milicia palestina respondió con cohetes y mató a un israelí. Otra vez soplan vientos de guerra en Medio Oriente. Como siempre, decir cuándo empezó la escalada es al gusto de cada uno.

Pudo ser, como sostienen muchos palestinos, el bloqueo de los últimos meses que desató la crisis humanitaria en Gaza, denunciada por todas las organizaciones humanitarias internacionales en conocimiento del tema. Pudo seguir con el cierre de esa válvula de escape que era el paso a Egipto, que fue cerrado hace once meses después de una pueblada y sellado definitivamente esta semana con la reunión que la canciller israelí Tipzi Livni mantuvo con el presidente egipcio Hosni Mubarak en El Cairo, cuando ya la ofensiva era un secreto a voces.

O pudo ser, como sostienen muchos israelíes, que la escalada empezó antes, con el triunfo del movimiento Hamas en las elecciones palestinas de enero del 2006, cuando derrotaron a Al Fatah, un partido más dialoguista pero con fama de corrupto. Hamas se niega a reconocer al Estado israelí y ha sido declarado organización terrorista por Israel, Estados Unidos y la Unión Europea. Pudo seguir con las habituales andanadas de cohetes Kassam que sólo se interrumpían con periódicos y mortíferos ataques del ejército israelí.

En el medio, tres presidentes tambaleantes como el israelí Ehud Olmert, el palestino Mahmud Abbas (de Fatah) y George W. Bush, incapaces de reunir apoyos legislativos, mucho menos consenso internacional, como para impulsar cualquier clase de acuerdo duradero. Los tres venían arrastrando desde el 2007 el rotundo fracaso de un plan de paz para la región que excluía a Hamas y la franja para concentrarse en Cisjordania y Fatah, y que ni siquiera sirvió para detener la llegada de nuevos colonos a esas tierras.

Lo cierto es que hubo avances y retrocesos. En junio, Israel y Hamas acordaron una tregua. La lluvia de cohetes disminuyó significativamente, pero nunca paró del todo, ya sea por falta de voluntad, ya sea porque Hamas no controla a todas las milicias que operan en la franja. La tregua duró cinco meses. Israel liberó prisioneros y dejó pasar algunos camiones. Pero de a poco, casi imperceptiblemente, la cosa empezó a empeorar. Más cohetes, más restricciones, más declaraciones subidas de tono, más tensión.

El 7 de diciembre Livni anunció que Israel dio por terminada la tregua, cuando faltaban 12 días para su finalización formal. Su anuncio fue, literalmente, un llamado a las armas: "No hay alto el fuego en Gaza. Quien llame a eso calma no sabe lo que está pasando allá. Quien sea responsable de la seguridad debe actuar".

Claro, Livni, del gobernante partido Kadima, debe enfrentar al duro Benjamín Netanyahu del derechista partido Likud en las elecciones del 10 de febrero por la sucesión de Olmert. La mayoría de los votantes quiere una sola cosa. Por tanto, los dos candidatos centraron sus campañas en la promesa de derrotar la insurrección palestina.

"El objetivo estratégico de mi gobierno será derrocar a Hamas usando medios militares, económicos y diplomáticos", dijo la canciller esta semana.

Netanyahu subió la apuesta. "Debemos adoptar una actitud activa de ataque, ya que este gobierno es demasiado pasivo", replicó el candidato opositor. "A largo plazo debemos derrocar al régimen de Hamas. A corto plazo hay una amplia gama de posibilidades, que va desde hacer nada hasta hacer todo, es decir, la conquista de Gaza."

Hamas no se quedó atrás. Esperó el fin de la tregua, quizás por mera formalidad, pero ese mismo día se despachó con el siguiente comunicado:

"La tregua ha terminado y no será renovada, porque el enemigo sionista no ha respetado su parte de lo estipulado. La ocupación será responsable de las consecuencias".

Por eso se veía venir. Para este cronista, el aviso llegó el viernes pasado, dos días después del fin de la tregua. Llegó a través de un comunicado de prensa difundido por la embajada de Israel en la Argentina, llamado "Fin de la tregua entre Israel y Hamas". El texto tiene la virtud de ofrecer una explicación/justificación previa al ataque de ayer, sin decir nunca que Israel va a atacar: "La organización terrorista Hamas anunció el pasado 19 de diciembre que dio por finalizado el período de tregua iniciada el 19 de junio del presente año. Durante los últimos dos meses transcurridos en el marco del llamado 'período de calma' fueron lanzados 130 cohetes Kassam y 100 bombas de mortero desde la Franja de Gaza a Israel. Como muestra de la realidad por la que atraviesan las ciudades israelíes pasamos a enumerar la serie de ataques registrados contra Israel en la última semana".

Lo que había ocurrido en la última semana –unos treinta cohetes y cuatro heridos leves– no parecía suficiente como para justificar la muerte de 200 palestinos. Por eso el comunicado de la embajada incluía un anexo para reforzar el argumento bélico. Dos carillas con una larga y detallada enumeración de las escaramuzas militares que tuvieron lugar en los últimos dos meses, empezando por la secuencia de cohetes lanzados desde la franja, terminando con un breve listado de las acciones de "Contraterrorismo de las fuerzas de Defensa de Israel".

Anteayer, al mismo tiempo que preparaba sus aviones cazabombarderos y agolpaba sus carros de asalto en la frontera palestina, Tel Aviv autorizó un último convoy humanitario tras varios días de someter a la franja a un bloqueo absoluto. Otra señal. El verdugo concedía al reo un último deseo antes de morir.

El desenlace se veía venir, sólo faltaba saber el precio en vidas. Ahora se supo. Ahora aparecen las fotos para las cuales Israel quiso preparar al mundo. Ahora empiezan los llamados urgentes para frenar la carnicería desde la ONU, desde Washington, desde Europa, desde Egipto, desde Tel Aviv, desde Gaza, desde donde sea. Pero esos mismos actores que hoy dicen basta podrían haber actuado antes del baño de sangre, porque ya sabían lo que estaba por venir. Eligieron dejar que truene el escarmiento, atentos a las razones y necesidades de los políticos israelíes. ¿Qué lograron? Nada, sólo que ahora hay más muertes para vengar.

Ya nadie puede decir a ciencia cierta cuándo y quién empezó esta historia. Mucho menos cómo va a terminar.

sodonnell@pagina 12.com.ar

AFP



Más de doscientos

Israel

Por María Laura Carpineta

Israel lanzó ayer el ataque más sangriento contra la Franja de Gaza desde la Guerra de los Seis Días en 1967. Cerca del mediodía una escuadra de F-16 bombardeó la sobrepoblada ciudad de Gaza y destruyó casi un centenar de edificios de la organización radical Hamas. Aunque el primer ministro israelí Ehud Olmert aseguró que intentaron evitar la muerte de civiles, al menos 225 palestinos murieron en los ataques y más de 750 resultaron heridos, según fuentes hospitalarias. La respuesta en la franja no se hizo esperar. Más de 30 cohetes artesanales Kassam cayeron en el sur de Israel, la mayoría en la pequeña ciudad de Netivot. Una mujer murió y cuatro hombres resultaron heridos, dos de gravedad.

Aun después del ataque, los aviones israelíes continuaron sobrevolando Gaza. Según los medios israelíes, durante la madrugada se escucharon varias explosiones. La comunidad internacional llamó a un cese del fuego inmediato *(ver aparte)*, excepto Estados Unidos. "Responsabilizamos a Hamas por romper el cese del fuego y la nueva violencia en Gaza", aseguró la secretaria de Estado, Condoleezza Rice, en un comunicado. La Autoridad Palestina, en cambio, se distanció esta vez de Washington. "Estos cohetes caseros son reprochables, pero no pueden justificar un ataque masivo de F-16. Lo que pasó hoy *(por ayer)* es un claro crimen de guerra", denunció el vicecanciller palestino, Ahmad Soboh, en diálogo telefónico con este diario.

Fue un instante. En apenas 15 minutos una ráfaga de bombas cayó sobre el centro de la ciudad de Gaza. "Fue sólo un momento, pero parecía que no iba a terminar más", contó a **Página|12** Halima Velasco, una joven palestina de 23 años que vive en la ciudad aledaña de Beit Hanoun. Las bombas no llegaron hasta ahí, pero sí el olor a quemado y el miedo. "La vida en Gaza ya era imposible, con el cierre de las fronteras, sin comida, ni agua, ni alimento. Pero ahora empezó la guerra", dijo con un español perfecto. Velasco tiene la ciudadanía española por su padre y hace meses que intenta contactarse con la embajada para que le permitan a ella y a su hermano de 2 años salir de la franja. "Nadie nos contesta y después de los ataques de hoy todo va a ser peor."

> "La vida en Gaza ya era imposible, sin comida, ni agua, ni alimento. Pero ahora empezó la guerra."
> Halima Velazco

Minutos después de los bombardeos, el centro de Gaza quedó envuelto en una gran nube grisácea. Decenas de cuerpos ensangrentados yacían en las calles, cubiertos por escombros y vidrios. Desde adentro de los edificios de-

muertos y setecientos heridos fue el saldo de la ofensiva contra Hamas en Gaza

lanzó su bombardeo más sangriento

Fue el ataque más sangriento contra la Franja de Gaza desde la Guerra de los Seis Días en 1967. La comunidad internacional llamó a un cese del fuego inmediato, excepto Estados Unidos. Decenas de cuerpos ensangrentados en las calles.

AFP



Un palestino rescata un cadáver del campamento de refugiados de Burief ayer, después del ataque aéreo de Israel.

Solidaridad con Palestina

Miles de palestinos y musulmanes se solidarizaron con las víctimas de Gaza con marchas en el Líbano, Egipto, Turquía y Cisjordania. Cientos de personas se manifestaron ayer en el campo de refugiados palestinos de Ain Helué, en el sur del Líbano, mientras en Beirut el grupo insurgente Hezbolá prometió ayudar a la resistencia de Hamas contra Israel. “La gente de Gaza no está sola. En los próximos días demostraremos eso”, advirtió el líder de Hezbolá en el sur de la capital libanesa, Hashem Safieddine. La amenaza llega unos días después que se encontraran ocho mísiles escondidos en esa parte de la ciudad, con capacidad de alcanzar el territorio israelí. En tanto, en El Cairo y Estambul, miles de personas marcharon contra la operación militar israelí y reclamaron reactivar las negociaciones, que venían auspiciando los gobiernos de esos dos países. Todas las protestas a favor de los habitantes de Gaza fueron pacíficas, excepto la que realizaron varios centenares de palestinos en Belén, Cisjordania. Los manifestantes partieron de la plaza del Pesebre y caminaron hacia el puesto de control israelí. Les tiraron piedras hasta que los militares israelíes lograron dispersarlos con gases lacrimógenos y balas de goma.

rrumbados se escuchaban los gritos de los que habían quedado sepultados. La mayoría de los edificios atacados pertenecía a la policía y los servicios de Inteligencia. Según informó el gobierno de Hamas, en los bombardeos murieron el jefe de la Policía en Gaza, Taufiq Yaber; el jefe de la seguridad, Ismail El Yabary, y el gobernador del distrito de Gaza Central, Abu Ashoun.

Las escenas de devastación y desesperación no eran nuevas para los palestinos, pero esta vez se sumaba que no había bomberos ni paramédicos. En la ciudad hace meses que las ambulancias no funcionan. Como consecuencia del bloqueo impuesto por Israel, no tienen combustible y el poco que entra clandestinamente desde Egipto lo guardan para necesidades básicas, como mantener los hospitales con luz y algo de calefacción.

Los militantes de Hamas, en traje de fajina, y otros de civil llevaban a sus compañeros a los hospitales en brazos o en los pocos autos que aún circulan por la ciudad. En la entrada de la sala de emergencia, el caos era total ayer por la tarde. A los empujones, y a veces a las piñas, lograban entrar. Adentro hacía horas que no quedaban camillas. Amigos y familiares hacían las veces de enfermeros, sosteniendo los paquetes de suero. Los médicos corrían de una punta a la otra con gasas y alcohol para ofrecer a los heridos, mientras esperaban a ser atendidos.

El argumento de Israel –y Estados Unidos– para atacar es que Hamas, la organización radical palestina que controla la Franja de Gaza desde mitad de 2007, nunca respetó la tregua firmada hace seis meses porque permitió el constante lanzamiento de cohetes hacia territorio israelí. En los últimos 12 meses, dos israelíes murieron por causa de estos cohetes, caseros y de corta distancia. “Israel ha hecho todo lo que estaba en su mano para mantener el alto el fuego con Hamas, pero nuestro deseo de calma ha sido respondido con terrorismo”, aseguró ayer por la tarde el primer ministro israelí Ehud Olmert.

En una conferencia de prensa, el mandatario les pidió a sus connacionales que se armen de paciencia porque la ofensiva militar recién empieza. “Seguirá hasta que centenares de miles de israelíes dejen de estar amenazados por los cohetes”, aseguró el premier. Su ministro de Defensa y líder del Partido Laborista, Ehud Barak, se sumó al tono amenazante reinante en Tel Aviv y descartó una nueva tregua. “Hay un momento para treguas y un momento para el combate... y ahora es el momento del combate”, señaló.

Del lado palestino, Hamas ya advirtió que no retrocederá ni un paso. “Decimos con toda confianza que aunque nos aten a la horca, derramen nuestra sangre en las calles o descuarticen nuestros cuerpos, sólo nos inclinaremos ante Dios y no renunciaremos a Palestina”, prometió el primer ministro palestino, Ismail Haniyeh, en un discurso televisado.

En Cisjordania, bastión de la otra facción palestina, Al Fatah, el gobierno de Mahmud Abbas aprovechó para llamar a la unidad frente a la agresión israelí. “Más allá de nuestras divergencias políticas, ahora debemos estar juntos para parar la ofensiva de Israel”, instó el vicecanciller palestino. Sin embargo, el funcionario reconoció que el diálogo con Hamas sigue suspendido. La única opción que les queda para restablecer la tregua, sostuvo, es apelar a la presión internacional sobre Israel y también Hamas.

Halima Velasco, la joven palestina de 23 años que vivió toda su vida en la Franja de Gaza, no logra armarse de esperanza. “No veo cómo esto puede terminar bien. Hamas no es un grupo que se da por vencido o se deja presionar”, dijo. Su único proyecto para el futuro es irse.

El mundo entero pide una tregua

El mundo entero pidió una tregua entre Israel y Hamas en la Franja de Gaza. La ONU, la Unión Europea (UE), Rusia, los países árabes y latinoamericanos pidieron un cese del fuego inmediato de ambas partes. Argentina, junto con Brasil, reclamaron que se abra una negociación. “El gobierno argentino expresa su profundo pesar y rechazo por los actos de violencia que una vez más vuelven a enlutar a Oriente Medio y la Franja de Gaza”, sostiene el comunicado difundido por la Cancillería.

En Estados Unidos, la noticia de los 225 palestinos muertos forzó al presidente electo Barack Obama a interrumpir sus vacaciones en Hawai. Según informó su vocero para temas de seguridad nacional, Brooke Anderson, el líder demócrata habló con la secretaria de Estado Condoleezza Rice para ponerse al tanto de los detalles. En una entrevista en julio pasado con el *New York Times*, Obama esquivó un compromiso para negociar directamente con la organización radical Hamas. “Un país cualquiera encontraría inaceptable ver llover misiles sobre las cabezas de sus ciudadanos”, había asegurado.

AFP



Ayer la ONU y la UE también intentaron expresar una posición imparcial, reclamando contención tanto de parte de Israel como de los palestinos. El único que reclamó por la envergadura de la ofensiva militar israelí fue el gobierno alemán. El vicecanciller y ministro alemán de Asuntos Exteriores, Frank-Walter Steinmeier, le pidió a Tel Aviv que, en caso de atacar, respete “la ley de la proporcionalidad”, en referencia al número de víctimas de un lado y del otro.

De la Liga Arabe, el único que criticó fuertemente a Israel fue Siria. “Siria sigue con gran inquietud la bárbara agresión israelí contra el pueblo palestino en Gaza y afirma que se trata de un crimen horrible y de un acto terrorista”, señaló en un comunicado la Cancillería siria. La Liga completa se reunirá en una cumbre extraordinaria el próximo viernes en Doha.

Opinión

Por Atilio A. Boron
Desde Asunción



Fernando Lugo y sus enemigos poderosos

Ni siquiera el más distraído visitante del Paraguay puede dejar de advertir el carácter sistemático y malicioso de los ataques que la "prensa libre" le prodiga día a día al nuevo presidente de ese país, el ex obispo Fernando Lugo. Transcurridos escasos cuatro meses de su mandato esa prensa –que había hecho gala de servilismo y venalidad, aparte de cobardía, durante el largo reinado del dictador Alfredo Stroessner– ahora se ensaña con el primer presidente genuinamente democrático de esa sufrida nación mediterránea.

¿Cuál es la razón de esta infamia? Muy simple: Lugo está dando los primeros pasos en dirección a un cambio social que beneficie a los excluidos y oprimidos por el régimen dictatorial y sus herederos. Pese a las durísimas restricciones financieras y administrativas dejadas por sus predecesores Lugo se las ingenió para restituir la gratuidad del hospital público, que había sido privatizado mañosamente por los herederos del stroessnismo; lanzó una campaña integral de vacunación infantil poniendo fin a décadas de criminal abandono y garantizó a los pacientes la gratuidad de los análisis clínicos. Aparte de eso lanzó una lucha frontal contra la corrupción enquistada en las más altas esferas del estado por Stroessner y sus secuaces con la complicidad –necesaria, permanente, ineludible– de las grandes empresas y grupos económicos que de ese modo pudieron saquear al país sin sobresaltos.

Conviene recordar, sobre todo en la desmemoriada Argentina, que no hay estado corrupto sin contraparte corruptora. No son los pobres y los desamparados quienes corrompen a gobiernos y al alto funcionariado estatal; quienes sí lo hacen son las "fuerzas del mercado" que idealizan los publicistas del liberalismo viejo y nuevo.

Pero Lugo se propuso algo más: fortalecer la integración del Paraguay a la región y reconquistar para su país la soberanía de los recursos naturales, y especialmente su inmensa riqueza hidroeléctrica. De ahí sus escabrosas y difíciles negociaciones con el Brasil en torno del precio de la electricidad generada por la represa de Itaipú y las conversaciones en ciernes con la Argentina en relación con la de Yacyretá.

Por elemental que pueda parecer este programa de recuperación de la soberanía y posicionamiento en el proyecto del Mercosur no está exento de dificultades. Mientras el presidente Lula declara la necesidad de que Brasil colabore con el Paraguay, el establishment de Itamaraty hace caso omiso de sus bellas palabras y actúa como un sórdido e intransigente delegado al servicio de las clases dominantes brasileñas y de lo que ellas consideran el "interés nacional" de ese país: perpetuar la expoliación de la energía paraguaya.

Esta duplicidad es favorecida, entre otras razones, por algunas desafortunadas expresiones del presidente Lula en el sentido de que el leonino Tratado de Itaipú (firmado por los dictadores Stroessner y Garrastazú Médici en 1973) no debía ser revisado, lo que prorrogaría indefinidamente el saqueo energético del Paraguay a manos de lo que un brillante sociólogo y economista del Brasil, Ruy Mauro Marini, definiera como "el subimperialismo brasileño". La inflexibilidad y el autoritarismo de estos negociadores contradicen flagrantemente la solidaridad internacional necesaria para efectivizar la proclamada intención de Lula de integrar a las naciones sudamericanas en una nueva organización regional.

En más de una ocasión sus representantes amenazaron con suspender las negociaciones y postergar toda discusión sobre el tratado hasta el momento de su expiración, en el año 2023, algo que ni siquiera lo hizo la Casa Blanca con Omar Torrijos en su disputa sobre el Canal de Panamá. Los funcionarios paraguayos confían, en función de ciertas declaraciones de la presidenta Cristina Fernández, que la inminente discusión en torno de Yacyretá transite por un sendero definido a partir de premisas marcadas por otros valores.

Por eso el caso de Itaipú se ha constituido en un verdadero escándalo. Paraguay es propietario del 50% de la central hidroeléctrica y por tal motivo es dueño de la mitad de los 90.000 millones GWh que allí se generan. Pero en la práctica utiliza sólo 7000 millones de GWh, lo que logra satisfacer el 95% de un consumo muy escaso, producto precisamente de un atraso económico y social que es imprescindible revertir y que Lugo no podrá hacerlo sin la activa colaboración y solidaridad de los gobiernos de Argentina y Brasil. Los restantes 37.000 GWh generados por la represa son cedidos a Brasil, que paga la ridícula suma de 2,80 dólares el kilowat por la cesión de esa "energía sobrante" que luego la empresa estatal Electrobras vende a un precio superior a 60 dólares en el mercado brasileño, excepción hecha de los grandes consumidores industriales del fluido eléctrico que se benefician con generosos subsidios. Los paraguayos, con toda razón, quieren renegociar tan ridículo precio.

Dadas todas estas circunstancias: nueva política social, lucha contra la corrupción, integración regional y recuperación de la soberanía, no sorprende que la Cámara de Diputados del Paraguay –reducto de la partidocracia tradicional y en el cual el oficialismo cuenta apenas con dos representantes de los ochenta que la constituyen– esté contemplando la posibilidad de iniciar un juicio político contra Lugo.

En los pasillos del Congreso se comenta que se necesitan apenas ocho votos más para lograr el número suficiente para aprobar el juicio político contra Lugo, lo que abriría una caja de Pandora cuyas consecuencias son difíciles de imaginar. La semana pasada, sin ir más lejos, este "órgano de la democracia" rechazó una iniciativa del Ejecutivo que se proponía establecer un impuesto a la renta personal, cosa que al día de hoy no existe en Paraguay.

Lugo está siendo asfixiado financieramente y el Congreso no le da respiro. También rechazó una ley que prohibía la utilización de agrotóxicos en un país cuya "sojización" avanza descontroladamente arrasando cuanto se opone a su paso. Empresarios argentinos y sobre todo brasileños son los adalides de este proceso, y las fuerzas armadas de Brasil, en otro gesto que pinta de cuerpo entero las intenciones de Brasilia, fueron movilizadas a la frontera para defender la propiedad privada de los empresarios sojeros brasileños "amenazados" por el creciente protagonismo de los campesinos sin tierra de Paraguay.

En síntesis, el Congreso con la complicidad de los medios busca aplicar lo que en su tiempo Richard Nixon recomendara para destruir al gobierno de Salvador Allende en Chile: desangrar la economía y debilitar las bases materiales del nuevo gobierno para impedirle financiar sus políticas reformistas y, de paso, propinarle un ejemplar escarmiento por su osadía.

En este cuadro Lugo no tiene otro camino que apelar a la voluntad popular, explicando incansablemente su programa de gobierno; promoviendo activamente la concientización y la organización de las clases y capas populares para resistir la ofensiva destituyente lanzada por la derecha paraguaya y sus amigos extramuros, y movilizando a sus partidarios para derrotar en las calles lo que los viciados y viciosos mecanismos institucionales están a punto de concretar en el Congreso.

Una vez más se constituye el dilema sabiamente detectado por Maquiavelo: quien quiera introducir cambios en el orden social sólo podrá hacerlo si se apoya en el pueblo, nunca en los ricos y poderosos cuyas instituciones fueron precisamente diseñadas para impedir que tal cambio se produzca. Lugo y sus partidarios tienen por delante una labor titánica: concientizar, organizar y movilizar al campo popular.

Si desisten de esta tarea, las tensiones sociales acumuladas seguramente se desatarán al margen de la voluntad presidencial dando lugar a una movilización anómica –sin estrategia, ni táctica, ni conducción coherente– que terminará facilitando los planes de la derecha y de los intereses que mantuvieron postrado al Paraguay por tan largo tiempo. La habilidad del gobierno y la madurez de las fuerzas de izquierda y progresistas de ese país son quienes tendrán la última palabra. Es de desear que actúen no sólo con valentía sino también con sensatez y perspicacia, condiciones éstas necesarias para derrotar a enemigos tan poderosos como los que se han entronizado en su patria.

De hacer lo que se puede

Por Juan Gelman

El Pentágono anunció con cierto orgullo que había alcanzado y aun superado sus metas de reclutamiento para el año fiscal 2007/08. En efecto: a fines de julio de este año lo había logrado ya en las cuatro armas –marines incluidos–, la guardia nacional y los cinco cuerpos de reservistas, con un total de más de 200.000 novatos incorporados. Lo que no declara es la calidad de los que se convertirán en soldados: por cuarto año consecutivo, el ejército estadounidense no consiguió que éstos posean el nivel de educación requerido, el bachillerato. No en vano siguen las bajas en Irak y Afganistán.

Ingresa, en cambio, otra clase de gente. Más del 11 por ciento de los reclutas necesitó permisos especiales porque había tenido o tiene diferentes problemas con la ley, un aumento del 8 por ciento en relación con el año anterior y el doble de la tasa registrada en el 2003, cuando EE.UU. invadió Irak (www.alternet.org, 22-12-08). "Es la receta del desastre –señaló Lawrence Korb, ex subsecretario del Pentágono durante el gobierno Reagan–. A largo plazo, puede crear un problema grave para los militares." Pero metas son metas y hay que cumplirlas. Como sea. Tomando sobre todo en cuenta que el número de desertores se incrementó un 80 por ciento desde el 2003.

Abundan los alicientes económicos: más de la mitad de los reclutados en el período julio/septiembre del año pasado recibieron bonificaciones por valor de 20.000 dólares cada uno, con la obligación de presentarse al cuartel 30 días después del enganche para recibir entrenamiento básico (archives.chicagotribune.com, 11-10-07). Se juega con la pobreza de los jóvenes carenciados y haciendo espejear la posibilidad de una carrera. No sorprende que afroamericanos, latinos, asiáticos y nativos ocupen el 20 por ciento de esa nueva fuerza. La edad de la mayoría va de 18 a 24 años. Pero no sólo.

La Unión Estadounidense de Libertades Civiles (ACLU, por sus siglas en inglés) ha denunciado que se busca atraer a filas a menores de 17 años, violando la Convención de los Derechos del Niño de la ONU: "El Pentágono recluta sobre todo en escuelas secundarias sin límites de edad de los estudiantes que contacta (informe 'Soldiers of Misfortune', www.aclu.org, 13-5-08). En el texto de esa investigación se subraya que el Pentágono invierte 6 millones de dólares por año en un videojuego llamado Ejército Estadounidense destinado a menores de hasta 13 años para 'entrenarlos a usar armas y participar en combates virtuales y otras misiones militares', enseñarles a disparar rifles automáticos y lanzagranadas y a saltar de un avión". En septiembre del 2006 ya había 7,5 millones de inscriptos en el juego, con nombre y domicilio. Es un sitio que ofrece la lista ordenadita de potenciales reclutas.

Los líderes de algunos de los más de cien grupos de skinheads, neonazis y supremacistas blancos que medran en EE.UU. aprovechan el bajo nivel de las exigencias militares y alientan a sus miembros a enrolarse. Es un medio para adquirir capacidades operativas que de otro modo no tendrían, financiadas además por el Estado. Los fines de ese entrenamiento pueden verse en el blog www.arianwear.com utilizado por Aryan Wear Forum 14: un neonazi del grupo que firma "Sobibor's SS" dice que tiene sus razones para ingresar al ejército, pero "por temor a que el gobierno me identifique no las puedo compartir aquí". Meses antes las había explicado: "El día que se acaben los judíos, el mundo comenzará a arreglarse". Sobibor fue el nombre de un campo de concentración nazi instalado en Polonia.

La banda skinhead Vinlanders Social Club (VSC) sube fotos a su web y puede verse la de un miembro con vestimenta de combate y manejando un Humvee en algún punto de Irak: "En otra misión de reclutamiento para VSC", dice el epígrafe. El fundador de Militares de Piel Blanca se presenta como "cabo Burton", habla de él en www.newsaxon.com y se explaya: "Amo disparar eficazmente a los hachies (iraquíes) con mi M16A2 de servicio". El neonazi "88Soldado88" escribe en el sitio Sangre & Honor: "Espero que el entrenamiento me prepare para lo que deseo que venga". El anónimo "Jacob Berg" agrega: "Sí, maté mujeres, sí, maté niños y sí, maté ancianos (en Irak). Pero la razón principal por la que estoy tan orgulloso de eso es porque matando a un tipo de piel oscura, muchos blancos vivirán para ver un nuevo amanecer" (www.splcenter.org, 15-12-08). No comments.

El atentado del neonazi Timothy McVeigh contra un edificio federal de Oklahoma City en 1995 causó la muerte de 168 personas y heridas a más de 500. Fue un ataque al gobierno central ejecutado por un veterano de la guerra de Vietnam. Washington no necesita importar terroristas. Los forma en las guerras que desata y los tiene en casa.



AFP

18 AÑOS CONSECUTIVOS PRIMEROS

RATING DICIEMBRE 2008

	CANAL	RATING	SHARE
1º		**11.2**	**37.6**
2º	CANAL 13	8.5	28.3
3º	CANAL 9	5.3	17.6
4º	AMERICA	3.8	12.9
5º	CANAL 7	1.1	3.6

Fuente: IBOPE ARGENTINA S.A. Promedio del 01/12/08 al 25/12/08, lunes a domingo de 12 a 24 hs. Rating hogares todos.

RATING AÑO 2008

1º	
2º	CANAL 13
3º	CANAL 9
4º	AMERICA
5º	CANAL 7

Fuente: IBOPE ARGENTINA S.A. Promedio del 01/01/08 al 25/12/08, lunes a domingo de 12 a 24 hs. Rating hogares todos.

Gracias por elegir la televisión que nos gusta hacer

Feliz año nuevo



FUTBOL Lionel Messi fue autocrítico sobre el año del seleccionado

"Estamos en deuda con la gente"

El jugador del Barcelona, que se encuentra de vacaciones en Santa Fe, señaló que al conjunto nacional "no le está yendo bien en las Eliminatorias". Mientras, Agüero dijo que "Argentina puede jugar mejor".

Duele. La herida todavía está abierta. Por eso a la hora de hacer balances, es lógico que el desempeño que tuvo la Selección durante este 2008 sea tema de reflexión y autocrítica. "No nos está yendo tan bien como quisiéramos en las eliminatorias", reconoció Lionel Messi desde Rosario, donde se encuentra disfrutando sus vacaciones junto a su familia. "Estamos en deuda con la gente", admitió. Pero no fue el único que habló. Sergio Agüero también dijo lo suyo, y remarcó que "Argentina puede jugar mucho mejor." Ambos hablaron sobre su presente, sobre Alfio Basile, y además auguraron lo mejor para el próximo ciclo que se avecina con Diego Armando Maradona al mando.

"En lo individual creo que podría haber sido un mejor año, aunque no me quejo porque en la última parte del año me fue bastante bien", indicó el crack del Barcelona, quien además asoció su trabajo en la Selección, tanto en los Juegos Olímpicos como en las Eliminatorias Sudamericanas. "En lo colectivo, con el seleccionado ganamos la medalla dorada pero no nos está yendo tan bien como quisiéramos en las Eliminatorias. Pero son cosas que se pueden solucionar. Tampoco es algo imposible", analizó Messi en una nota concedida al diario catalán *Sport*.

Respecto de la designación de Maradona como entrenador de la Selección Mayor, Messi aseguró que será beneficioso para todos que a Diego le salgan bien las cosas. "Porque si a él le va bien, a los argentinos también nos irá bien", opinó, coincidiendo con muchos de sus compañeros que desde hace tiempo vienen repitiendo la misma consigna.

Pero no fue el único tema que tocó. Además, el joven delantero afirmó que ser el mejor jugador del mundo no es algo que le preocupa. "En realidad sólo me interesa ser lo mejor para mi equipo y conseguir títulos colectivos", remarcó. "Los individuales, si tienen que venir, lo harán. No me preocupan, porque no es lo que busco. Siento que estoy creciendo con cada partido y sé que el tiempo me dará esa madurez", analizó en referencia al gran salto que dio en el Barcelona en este último tiempo.

Otro que también ya está consolidado en su equipo y también habló sobre la Selección fue Agüero, quien remarcó que su parentesco con Maradona no le dará garantía de titularidad "porque eso no tiene nada que ver con lo profesional". En ese aspecto las cosas se separan y el delantero del Atlético Madrid es muy consciente.

"Las cosas se separan. Yo juego al fútbol, ésa es mi vida. El es un ídolo y como técnico, un fenómeno. En la primera charla dijo que se moría por Argentina y que esperaba que nosotros hiciéramos lo mismo. Todos estamos comprometidos con él", agregó Agüero, quien dijo que tendrá que pelear el puesto como siempre para ganarse un lugar entre los titulares.

Por otra parte, el yerno de Maradona tuvo palabras de agradecimiento para el ex técnico del combinado nacional Alfio Basile. Se volvió a mostrar sorprendido y recordó que siempre le va a estar "agradecido", porque él fue quien lo hizo debutar en la Selección mayor.

"Fuera de lo que pasó tenemos que mirar un poco más adelante. Ahora tenemos que mejorar, porque Argentina puede jugar mejor. Hay mucho material para hacerlo y no lo podemos desaprovechar", consideró el jugador, quien todavía se siente sorprendido por lo rápido que fue avanzando su carrera. "Cuando debuté no me imaginaba nada de esto, era como un sueño. Pero creo que debe ser un premio para el esfuerzo mío y de mis padres", concluyó.

EFE



"En lo individual creo que podría haber sido un mejor año, aunque no me quejo", indicó Messi.

Claudio, ex ayudante de Bielsa, es el nuevo técnico

El otro Vivas llegó a La Paternal

Claudio Vivas, ex ayudante de campo de Marcelo Bielsa en el seleccionado argentino, prometió ayer "pelear arriba", en su presentación como nuevo director técnico de Argentinos. El sucesor de Néstor Gorosito firmó su contrato por un año y medio y asumirá formalmente el próximo 5 de enero cuando el plantel regrese de las vacaciones. "Acepté venir a Argentinos porque tiene todos los requisitos que necesitaba para trabajar: buenas instalaciones, buenos dirigentes y la búsqueda de un proyecto integral con protagonismo de las inferiores. Agradezco la posibilidad que me dan de debutar como técnico", explicó Vivas durante una conferencia de prensa brindada en el estadio Diego Maradona.

El entrenador, cuyo último trabajo fue la coordinación general de las divisiones inferiores del Atlas mexicano, anunció que su equipo jugará con "un esquema base 4-3-3". "Obviamente, según las circunstancias, puede haber retoques. Yo quiero tener un equipo corto, recuperador de pelota y que la trate bien. Arrancaré con ese esquema y después variaré. Soy más flexible que Bielsa", aclaró el ex colaborador del actual conductor de Chile.

Al regreso de las vacaciones, los jugadores de Argentinos se entrenarán durante tres días en el predio de UTA, ubicado en la localidad bonaerense de Moreno, y el jueves 8 partirán a Mar del Plata, donde permanecerán durante tres semanas.

Fotobaires



Claudio Vivas hará su debut como entrenador.

Beckham está en la mira

Los servicios de Inteligencia de Inglaterra temen que el volante del Milan y estrella del fútbol de ese país, David Beckham, pueda ser centro de un atentado de la organización Al Qaida, por lo que su presencia en Dubai estará rodeada de especiales medidas de seguridad. El espionaje inglés teme un ataque contra el ex capitán del seleccionado de ese país "en cualquier momento", desde el arribo de mañana al emirato árabe, dijo una fuente del MI6 (Servicio de Inteligencia británico).



"Su recuperación sería una hermosa historia para el deporte, pero habría que creer en las fábulas. Tengo dudas sobre la recuperación de Maradona."

Michael Schumacher

¿Forlín napolitano?

El Napoli de Italia, donde juegan los argentinos Nicolás Navarro, Ezequiel Lavezzi y Germán Denis, ahora pretende al defensor de Boca Juan Forlín, de 20 años. Según publicó ayer el diario *Il Mattino*, el club "azzurro" busca al juvenil Forlín, reciente ganador del torneo Apertura, y a quien la entidad xeneize ya habría cotizado en cuatro millones de euros. El libro de pases en Italia se abre el 5 de enero próximo.



Los argentinos que pueden ganar el premio al mejor futbolista de América, que entrega el diario *El País* de Uruguay. Son Riquelme, D'Alessandro y Verón.

El Rojo y Bernardello

El mediocampista central de Newell's, Hernán Bernardello, es otro de los jugadores que está en la mira de la dirigencia de Independiente para convertirse en futuro refuerzo. El ex arquero del club, Luis Islas, uno de los consejeros del Departamento de fútbol de la entidad de Avellaneda, deslizó la chance de que se inicien negociaciones por el volante, al enunciar elípticamente cómo "es posible", cuando se le preguntó si empezarán las gestiones para sumarlo.


Grondona definirá todo cuando finalice el próximo torneo Clausura.

FUTBOL La AFA analiza seriamente la posibilidad de

Los torneos cortos ya

Por Gustavo Veiga

"Nos mean y dicen que llueve."
(Graffiti español)

Después del cuestionado desenlace de un título, del lobby de los poderosos, de una muerte (o de decenas de muertes), de una protesta histérica y de cualquier hecho consumado, el fútbol argentino siempre nos depara transformaciones. Los cambios nunca son por convicción (los promedios que Julio Grondona defiende con tozudez serían la excepción), sino por conveniencia. Ahora y después del campeonato que ganó Boca, se trata de aquietar las aguas y se apela a una vieja receta que nunca debió abandonarse: los torneos largos. El presidente de la AFA dijo que se tomará seis meses para pensar este regreso a las fuentes, pero todo indica que ya tomó la decisión de desandar un camino de diecinueve temporadas de campeonatos cortos.

La medida es un experimento más (de los muchos que implementó desde 1983 y que le quitaron identidad y coherencia a la competencia local) que el dirigente siempre camufló con frases de circunstancia para engañar incautos. O para que todo pase, como reza su anillo macizo. Pero si su poder no oxida, tampoco resiste un archivo. Esta es la historia de un mamarracho que ya cruza tres décadas.

Grondona se dio cuenta de que los campeonatos abreviados no van más. De súbito, cree que terminará así con protestas como la que vivió en la puerta de su domicilio el presidente de San Lorenzo, Rafael Savino, o que evitará las quejas de jugadores y directores técnicos al borde de un ataque de nervios.

Cuando la AFA introdujo la variante de fraccionar los torneos largos en dos, allá por 1989, no fue para que "los clubes chicos tuvieran más chances de salir campeones", según sostuvo el presidente vitalicio. La televisión había influido para que fuera así; le convenía el formato. Además, en los años '80, Ferro y Argentinos Juniors ganaron dos títulos cada uno. Había intereses que no toleraban más ese tipo de éxitos de los menos poderosos. Porque no vendían.

"Queremos un solo campeón al año", dijo el hombre que el 6 de abril de 2009 cumplirá treinta años al frente de la AFA. ¿Por qué cambió de opinión? ¿Se dio cuenta ahora del estrés que causan los torneos cortos casi veinte años después de implementarlos? ¿Qué hay detrás de todo esto? Una cosa es cierta. Grondona no podrá argumentar esta vez que pretende adecuar el fútbol argentino a los calendarios europeos, que tienen una temporada desdoblada en dos años. Tampoco que los campeonatos largos estimularán las giras de equipos al exterior durante el receso entre Apertura y Clausura. O que la Selección Nacional jugará más partidos amistosos, con los conflictos que existen entre la FIFA y el G 14, el grupo de clubes más poderosos del planeta fútbol.

Ninguna de esas coartadas será posible. Ni hará falta convencer a los futbolistas de que necesitan imperiosamente tomarse las vacaciones en invierno. Todas estas cuestiones perderán sentido. Quizá lo tenían hace dos décadas, cuando la AFA las usó para imponer los torneos cortos. Lo que importaba era el negocio, como siempre.

Hoy, ni los clubes, ni sus hinchas, ni siquiera una violencia que ya ocasionó –según la organización Salvemos al Fútbol– 232 muertes, ni las economías de las centenarias sociedades civiles sin fines de lucro, son lo que importan. Vuelve a importar el producto. Y si el fútbol se desmadró, como pasa con los comentarios sobre incentivación que muchos alientan o los gestos que merecerían 20 fechas de suspensión (el de Gonzalo Bergessio contra Héc-

comenzar a jugar campeonatos a dos ruedas desde junio próximo

ingresaron a terapia intensiva

El máximo dirigente de la entidad de la calle Viamonte, Julio Grondona, dijo que se tomará seis meses para definir la situación. Las polémicas que causó la definición del último Apertura fueron el principal desencadenante.

Alejandro Leiva



Los jugadores de Boca festejan el título ganado el martes pasado en el estadio de Racing. Pudo haber sido el penúltimo certamen a una sola rueda.

tor Baldassi es una prueba), fue porque el "Todo pasa", made in Sarandí, goza de buena salud.

Los cambios que ahora propone Grondona no hubieran llamado tanto la atención entre 1985 y la temporada 1991-92. En esos años eran lo más corriente. Primero se pasó de los campeonatos largos a los desdoblados. Argentinos Juniors ganó el último Nacional en el '85 (tras disputar dos finales con Vélez), un certamen que había comenzado a jugarse mientras ya había arrancado la temporada 1985-86. Aquel torneo se había dividido en ocho zonas, con siete etapas y una rueda de ganadores y otra de perdedores. Un verdadero jeroglífico.

La transición hacia lo que hoy se conoce como campeonatos cortos continuó hasta 1989-90 cuando se disputó el último certamen largo en el que se consagró campeón River con siete puntos de ventaja sobre Independiente. Pero una temporada antes (la '88-'89), Grondona instaló el sistema de tres puntos por partido ganado y la definición por penales en caso de empate. El que vencía en esta instancia, además de un punto por la igualdad, sumaba otro adicional. Pero para los promedios que ya estaban incorporados desde el Metropolitano de 1983 no se tomaba en cuenta la serie de penales. El descenso de San Lorenzo en 1981, el primer grande que perdió la categoría, persuadió a la AFA de crear el nuevo status quo. Había que usar mucho la calculadora y hacerse de paciencia en las maratónicas definiciones con tiros desde el punto del penal. Hubo una que quedó en la historia como la más prolongada en la historia del fútbol argentino. En la cancha de Ferro, donde jugaba como local, Argentinos derrotó a Racing por 20 a 19 tras 50 minutos de tensión acumulada (el partido había finalizado 2 a 2 en los '90). Se patearon 44 penales y obviamente se erraron cinco: un 88,63 por ciento de eficiencia. Después de esa temporada, nunca más se volvió a usar la definición por penales como sistema de desempate en los torneos locales. Mucho influyó en la decisión ese partido. La AFA innovaba pero le salía mal. Un toque de ese estilo podía haber prosperado en Estados Unidos pero no acá.

La primera temporada de torneos cortos derivó en un hecho insólito: Newell's ganó el Apertura 1990 y Boca el Clausura 1991. Pero este último obtuvo el torneo invicto y con tres puntos más que los rosarinos en la suma de los dos campeonatos. Como sólo había lugar para un campeón, jugaron dos finales (ganaron una cada uno) y el equipo conducido por Marcelo Bielsa obtuvo el título tras la definición por penales en la Bombonera. El arquero Norberto Scoponi fue la figura al detener dos remates desde los doce pasos. Desde entonces, a Boca lo declararon ganador del Clausura, pero no campeón. Por eso suma 23 títulos y no 24.

Este error de cálculo de la AFA se enmendó al año siguiente, cuando la modalidad de los campeonatos cortos se aprobó tal como se la conoce hasta hoy. Habría un campeón para cada torneo: Apertura y Clausura. Por aquel certamen invicto del '91, los dirigentes boquenses se plantearon incorporar una estrella más a su tradicional escudo. Era una forma de revelarse contra la injusticia del ridículo sistema de definición.

Grondona quiere cambiar todo de nuevo porque "...así terminamos con las protestas y las disputas, ya que tuvimos que escuchar a los jugadores y a los técnicos hablando toda clase de barbaridades". Se refería al estrés que provocó el triangular (desde su mismo sorteo, protestado por San Lorenzo) que acaba de consagrar a Boca campeón.

En el fútbol argentino siempre se trata de tapar agujeros o de introducir cambios por reflejo condicionado. Su máximo dirigente es una especie de alquimista que durante años se jactó de que aquí se disputan los torneos más atractivos del mundo. Incluidos los devaluados campeonatos del Ascenso, su principal laboratorio de experimentos, donde el público visitante sigue prohibido. Pero Grondona, a la hora de hacer cumplir los reglamentos, no resiste una investigación rigurosa porque hace mucho que el fútbol se le fue de las manos. Esa es la gran contradicción que no puede resolver su poder ilimitado.

"Queremos un solo campeón al año", afirmó Grondona en la semana. Creen que el fútbol se desmadró y buscan recuperar el producto.

El último campeonato de 38 fechas se disputó en 1989-90, y lo ganó River, con siete puntos de ventaja sobre Independiente.

La Confe también cambia

Por G. V.

Los vientos de cambio soplan en el fútbol con energía inusitada, pero a menudo no generan un progreso en los reglamentos de los torneos y en la forma de jugarlos. Al contrario, se crean más campeonatos (en rigor, algunos son apenas un par de finales entre dos equipos), con el consiguiente bastardeo de la competencia. El afán de generar ingresos a lo que dé lugar y la búsqueda de adaptación continua a las necesidades de su socio principal en el negocio (la televisión) así lo establecen.

La Confederación Sudamericana en la que Julio Grondona ha dejado su impronta es una factoría de torneos. Hace veinte años comenzó con esa política. Entre 1988 y 1993, por ejemplo, inventó cinco nuevas competencias que se agregaron a la tradicional Copa Libertadores: la Supercopa (jugada por los ganadores de aquella y luego interrumpida), la Recopa (para los vencedores de la Libertadores y la Supercopa), la Master (para los que ganaban la Supercopa; ya no existe más), la Conmebol (dejó de disputarse) y la Copa de Oro (la jugaban los ganadores de la Libertadores, Supercopa, Conmebol y Master). También siguieron después las Copas Mercosur, Merconorte y la actual Sudamericana (que reemplazó a ambas en 2002), y que ganó este año Internacional de Porto Alegre. Todo sea por recaudar mucho dinero, lograr audiencia televisiva y saturar la pantalla de fútbol. La Copa de Leche está cada vez más cerca.

Escolaso

Quiniela Nacional (F-P-R-Y)) La Primera

1	7434	8	0833	15	1440
2	2070	9	3836	16	3198
3	5651	10	4153	17	5965
4	7338	11	7697	18	4662
5	2516	12	8763	19	2080
6	0137	13	2287	20	7323
7	3620	14	7056		

Quiniela Nacional ((J-P-X-Z) Matutina

1	2644	8	1073	15	6003
2	0259	9	6061	16	5474
3	6230	10	7105	17	4163
4	8247	11	8683	18	9459
5	0055	12	1708	19	0953
6	2482	13	1621	20	9155
7	2778	14	8663		

Quiniela Bonaerense Matutina

1	7960	8	1656	15	0895
2	4901	9	5734	16	8825
3	7690	10	1129	17	2251
4	9488	11	3990	18	5239
5	2460	12	8765	19	0691
6	4623	13	9636	20	5116
7	7232	14	6150		

Quiniela Nacional (J-L-V-Z) Nocturna

1	1045	8	1157	15	6498
2	1801	9	8978	16	8621
3	5933	10	3266	17	6827
4	2263	11	4680	18	1078
5	8521	12	2625	19	0757
6	2518	13	6776	20	7375
7	0041	14	6296		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1925	8	7900	15	9553
2	2312	9	0594	16	1667
3	0155	10	3510	17	6966
4	8603	11	0556	18	0100
5	3887	12	2257	19	4218
6	5874	13	8638	20	7722
7	9606	14	3499		



Visto & oído

* La banda inglesa Coldplay decidió hacerles un regalo de Navidad a sus fans, y colgó en su página web una nueva versión de su canción "Viva la vida". El tema, que podrá ser descargado gratis hasta el 5 de enero de 2009, fue remixado por Thin White Duke, un DJ que ya ha hecho trabajos similares para Madonna, Keane y The Killers. En el sitio, los músicos señalan que quieren agradecer así "el increíble apoyo recibido durante 2008". Además de este nuevo single, el grupo liderado por Chris Martin colgó un video en el que, tocados con gorros navideños, interpretan un villancico junto al actor Simon Pegg.

CULTURA **Entrevista a Philippe Starck, diseñador estrella**

"No somos más que mutantes"

Su nombre lleva a pensar en objetos carísimos, pero Starck va mucho más allá y plantea la necesidad de una creatividad absolutamente libre para afrontar los problemas del planeta.

Por Borja Hermoso *

Uno llega al ultralujo del hotel La Mirande de Aviñón pensando que quizás el rey Midas del diseño mundial tenga todo dicho a través de su catálogo de objetos, envoltorios y edificios, y que a lo peor su discurso dialéctico se asemeje al del enanito mudo de Blancanieves. Y de repente irrumpe en el salón Philippe Starck (París, 1949), da la mano sin mirar, se sienta, pide agua mineral y da rienda suelta a una diarrea verbal digna de Demóstenes, no sólo por su cantidad, también por su intención, que va destilando en suculentas cargas de profundidad contra la excesiva frivolidad de nuestra era y contra los tontos profesionales que siguen creyendo en la exclusividad de su magisterio.

Lúcido, veloz, culto, locuaz e indisimuladamente pagado de sí mismo, Starck no tiene freno y lo mismo habla de un rascacielos en Osaka que de un barco a energía solar, de La Alhóndiga de Bilbao (un espacio protegido de 43.000 metros cuadrados que rehabilita para convertir en centro cultural) que de conceptos como "humanismo ecologista" o "ecología democrática", acuñados por él y que trata de incorporar a su trabajo. El tipo que en 1981 rediseñó los apartamentos privados de Mitterrand en el Elíseo para escarnio de quienes idolatraban el rigor gaullista y pompidoliano, el mago de Oz que rediseña las tiendas, discotecas, hoteles y clubes más *in*, el inventor del "estilo emocional" y del exprimidor de limones con forma de hombre araña, asegura que vive "como un monje", que lee doce libros a la vez y que la evolución de sus diseños es "hacia una mayor honestidad". Y no para un segundo porque, avisa, "el mundo se acaba, sólo le quedan 4000 millones de años de vida y no podemos perder tiempo".

–Estamos en medio de una crisis económica, pero no está claro que a usted le afecte mucho: no para de trabajar por todo el mundo.

–Digamos que represento un espécimen bastante interesante de lo que pudiera llamarse "cómo extraer un beneficio económico de la creatividad cultural multiforme". Soy una especie de poeta moderno. Pero mi vida es complicada: cuando estoy en Bélgica soy productor de alimentos biológicos; cuando estoy en Holanda, arquitecto naval; cuando estoy en Inglaterra soy diseñador y propietario de páginas de Internet, arquitecto, director artístico y diseñador de cohetes; en Alemania hago diseño industrial; en Suiza soy diseñador de aviones; en Italia, ecologista y diseñador de muebles; cuando estoy en Francia soy director artístico de varias cosas, decorador y diseñador de lámparas, motocicletas o gafas; en España soy arquitecto de museos y productor de aceite de oliva... todo eso es muy interesante, porque me hace pensar que, en términos de creatividad y de su inserción industrial, Europa no es una teoría, sino un hecho consumado.

–Lo menos que puede decirse es que se lo nota orgulloso de su trabajo..

–Hace diez años, con motivo de mi gran exposición en el Centro Pompidou, alguien sacó la cuenta –no sé cómo, la verdad– y concluyó que mi trabajo hacía vivir a 300.000 personas. Y sí, me sentí muy orgulloso. Si eso es verdad, fíjese: lograr que 300.000 personas se ganen la vida, armado solamente con un cerebro bastante enfermo como el mío, un lápiz y un cuaderno, es motivador. Y todo el mundo puede hacerlo: no necesitamos grandes medios, ni grandes escuelas, yo mismo soy totalmente autodidacta, nunca tuve un título de nada. Lo único que hay que hacer es trabajar duro con la cabeza y atreverse a hacer cosas.

–¿Tiene alguna receta mágica para sobrevivir en tiempos de crisis?

–Bueno, toda esa dimensión económica de la creatividad de la que hablaba antes tiene muchísima más importancia en tiempos de crisis. Y ahí existe algo que es vital, que llamo "la posesión de la diferencia". Para cualquier empresa, saber ser diferente de los demás es vital... y en tiempos de crisis se convierte en un bien extraordinario. Todo se trastruеca en un sistema binario de vida o de muerte, en la medida en que los primeros que morirán económicamente serán los que no tengan nada de particular que ofrecer y sólo basen su estrategia en la bajada de precios. En cambio, los que sepan ser diferentes –mucho mejor, únicos– estarán protegidos de todo contratiempo.

–Usted se sitúa entre estos últimos, claro está.

–Es que yo he hecho algo que exige decisiones radicales, que es escapar de lo confortable, de lo conseguido, y quizá por eso se me exhibe hoy un poco como si fuera un animal de circo que simboliza el éxito gracias a una creatividad libre. Porque hago lo que quiero. Bueno, más bien lo que puedo. Y preferí, antes que seguir inmerso en lo que podríamos llamar "un diseño a la moda", consistente en producir un objeto bello cada año, lanzarme a retos mucho más conectados con las prioridades que elegí, que son las ecológicas. Apuesto por una especie de humanismo ecologista, y ya me olvidé de la vieja batalla del "diseño democrático", porque considero que es una batalla ganada hace 30 años.

–No fue una victoria fácil.

–¡Claro que no! ¡Antes, a nadie le gustaba eso del diseño! Bueno, la verdad es que a mí tampoco me interesan los diseñadores.

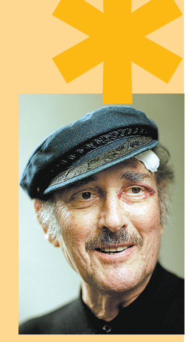
–Entonces, según usted, el camino a seguir ahora es...

–Ahora mismo, nuestra orientación se dirige hacia lo que llamamos "la ecología democrática", es decir, dar a la sociedad creaciones de alta tecnología a precios asequibles, fácilmente encontrables y fácilmente utilizables, con el fin de producir energía bajo diferentes formas.

–Si es verdad todo lo que cuenta, parece usted un modelo para todos aquellos que tienden, en tiempos difíciles, a dejarse arrastrar por el lamento, la queja, la melancolía.

–¡Es que no podemos quedarnos quietos! Mire, por desgracia recibí una educación demasiado buena como para permitirme el lujo de ser un oportunista, pero creo que cada crisis es como una guerra y ofrece nuevas oportunidades económicas, estéticas nuevas, nuevas necesidades. Nada de eso puede dejarse escapar. Todas las grandes innovaciones tecnológicas surgen, por desgracia, como consecuencia de las guerras. Las nuevas tecnologías, por fortuna, nos van a permitir acelerar el abandono de la gaso-

Harold Pinter según Dario Fo

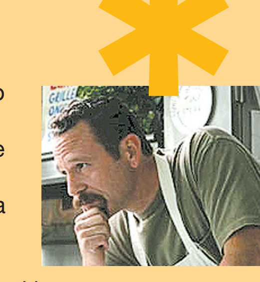


"Nuestro teatro nació de la misma necesidad de denunciar el militarismo, la guerra, la supremacía de los intereses económicos (...). Cuando lo conocí, estuvimos hablando de la manera en que el capitalismo ha desfigurado el mundo de hoy en día." Con esas palabras, el dramaturgo italiano Dario Fo se refirió a Harold Pinter, el dramatrugo inglés muerto el pasado miércoles.

Aznavour ahora es armenio

El presidente de Armenia, Serge Sarkissian, otorgó la ciudadanía armenia al cantante francés Charles Aznavour, cuyos padres eran originarios de ese país del Cáucaso. El cantante de 84 años fundó en 1988 el comité *Aznavour por Armenia*, para recabar fondos tras el terremoto que devastó el norte del país y costó la vida a unas 25.000 personas. Poco después, fue nombrado embajador permanente en Armenia para la Unesco; en 2004 fue designado "héroe nacional" por el presidente Robert Kotcharian.

Tragedia para "Los Soprano"



Los Soprano continúan produciendo noticias fuera de la pantalla: el actor estadounidense John Costelloe, que encarnaba al cocinero Jim "Johnny Cakes" Witowski –que mantenía una secreta relación gay con el gangster Vito Spatafore– fue hallado en su vivienda del barrio neoyorquino de Brooklyn muerto por un disparo. Según todos los indicios, se trataría de un suicidio.

lina, del petróleo y, por qué no decirlo, de la sacralización divina del automóvil. Muchas cosas van a cambiar. Y las crisis son positivas para eso. Los retos y las dificultades conforman la verdadera belleza del hombre. Si no hay dificultades, nos ablandamos.

–Siguiendo por ese camino de "utilizar la crisis en beneficio propio", ¿puede una situación como la actual llegar a servir de inspiración para la creación?

–Claro que sí, está claro, es una oportunidad formidable. Devanarse los sesos para alcanzar, por ejemplo, nuevas formas de crear energía es algo extraordinario. Hace poco pasé varias semanas de auténtica felicidad profesional dando vueltas a mi cabeza buscando nuevas ideas de cara a la creación de nuevas superficies fotovoltaicas, nuevas vías de energía solar que poder adaptar a nuevos edificios. Ahora mismo estoy obsesionado con poder hacer funcionar barcos enteros con energía solar. ¡Es formidable! ¿No? Y lo repito: las ideas nuevas traen estéticas nuevas.

–¿Es la realidad del día a día lo que más le inspira?

–Claro, pero a condición de que pongamos esa realidad en relación con la gran imagen de la mutación, la mutación de nuestra especie, de toda una civilización. Ni un solo producto merece existir si no se inscribe en ese largo y lento trabajo de nuestra evolución. Hoy día hemos de trabajar, por ejemplo, en la invisibilidad que puede llevar a la desmaterialización, o en la posibilidad de crear productos que tengan cada vez más capacidad de inteligencia, pero menos volumen y menos peso, y en cosas así. ¿Cómo ser pesimistas con un campo así por delante?

–¿No le da a usted la sensación de que el género humano actúa por defecto, como si pensara siempre que es el último y definitivo eslabón de esa gran mutación universal?

–Claro que sí, y ése ha sido el mayor factor de inmovilidad en nuestras sociedades. El desconocimiento de lo ocurrido, la falta de memoria... son cosas especialmente idiotas cuando uno piensa que esa historia es muy fácil de leer: una historia con principio y fin. Una historia de 8000 millones de años que empezó hace 4000 millones en forma de bacteria, de pez, de rana, de mono... y ahora está justo en su mitad. Bueno, aquella bacteria no tenía ni idea de lo que íbamos a ser, ni nosotros tenemos idea de lo que seremos en el futuro, antes de que, dentro de 4000 millones de años, la implosión del Sol provoque la explosión de este mundo. No somos más que mutantes. Y ahí radica nuestra belleza. Y ahí está la diferencia entre nosotros y una vaca: somos la única especie animal que decidió, por fantasía, asumir el control de la dirección, de la velocidad y de la calidad de nuestra curva de mutación. Eso es extraordinario, pero implica tener claro que no somos lo definitivo, sino una mera transición. Hace cinco minutos usted y yo éramos otros...



Starck y Bill Gates: "Los que sepan ser diferentes, únicos, estarán protegidos de todo contratiempo".

"Yo hago cinco o seis prototipos de cada objeto. Habría sido lógico ensayar cinco o seis prototipos de comunismo."

–Pero ya lo dijo usted: la memoria es corta.

–La memoria es increíblemente frágil, pero es que además no existe ninguna voluntad de investigar, de mirar más allá. Mire, lo que más me aterroriza de la sociedad actual es el corto plazo, ver cómo la gente se desplaza dentro de su propio segmento olvidando por completo de dónde viene y sin tener ni la más remota idea de adónde va.

–Quizás ocurre que nos quedamos sin metas, sin planes o sin ideales.

–Evidentemente, una sociedad que no tiene ningún guía, ningún guión, ninguna utopía, va mal encaminada. Porque eso está claro: vivimos en una era profundamente moderna... pero nunca fuimos menos utópicos. Nunca la humanidad tuvo menos proyecto de sociedad que hoy. No hay nada por delante. Hasta hace poco hubo al menos la utopía del socialismo, del comunismo, del capitalismo y otras. Hoy no hay nada. El socialismo se ha formalizado del todo. El comunismo era una idea maravillosa, pero cayó por culpa de la mala calidad del primer prototipo, lo que es extremadamente idiota, porque si yo tirase la toalla cada vez que me sale mal el primer prototipo de una creación, estaría jodido, no haría nunca nada. Teníamos un proyecto de reparto universal de la riqueza, algo que era esencial. Bueno, como salió mal el primer ensayo, hubo quien dijo: "Es el proyecto el que falla". ¡Pues no, señor!

–Tropezar para seguir andando.

–Evidentemente. Yo hago cinco o seis prototipos de cada objeto. Habría sido del todo lógico que hubiésemos ensayado cinco o seis prototipos de comunismo. Yo creo que una de las urgencias es la puesta en marcha de un gran partido, o de un gran movimiento popular basado en la idea del reparto. Es necesario repensar el reparto mundial, no sé bien cómo, pero hay que hacerlo. Por supuesto, eso da miedo, pero porque nadie se tomó el tiempo de pensar a fondo estas cuestiones. ¡No se trata de quitar a los ricos para dárselo a los pobres! Es otra cosa. No sé cuál, pero otra. Y desde luego, como no haya en un futuro cercano una organización mundial del reparto, vamos hacia un conflicto civil a escala mundial.

–Algo de eso está ocurriendo ya con las revueltas provocadas por las hambrunas de Africa.

"Nunca tuve un título de nada. Lo que hay que hacer es trabajar duro con la cabeza y atreverse a hacer cosas."

–Es un prototipo de lo que puede llegar, aunque creo que esas hambrunas fueron creadas por grandes compañías estadounidenses con el fin de favorecer a algunas ONG. Pero sí, el caso es que esa gente no tiene casi nada que comer. Y queda muy poco tiempo para que no tenga nada de nada. Y entonces, cuando lleven el cadáver de su niño en brazos, sacarán el machete y exigirán comer. Es fundamental adelantarse al problema y buscar soluciones. Pero creo que vamos derechitos a estamparnos contra la pared.

–Teniendo en cuenta que la historia no deja mucho resquicio al optimismo, ¿qué opina de...?

–¡Ah, no, cuidado, no hay que confundir las cosas! La historia es globalmente optimista, y no hay que dejarse llevar por el pesimismo. Una vez más, hay que contemplar las cosas con perspectiva y a gran escala: se vive mucho mejor hoy que antes. Tenemos seguridad social, hospitales, adelantos... Lo que pasa es que el mundo no se dio cuenta todavía de que, por vez primera en la historia de la humanidad, ha entrado en una fase decisiva. Antes, la Tierra era autoestable, gozaba de una estabilidad natural asegurada por el equilibrio ecológico. La naturaleza lo gestionaba todo con una capacidad de inercia enorme. Pero ahora vivimos en un planeta dominado por el hombre, no por la naturaleza, y los efectos son atroces.

–¿Cuál es su relación directa con la felicidad de los demás? ¿Cree que el disfrute de un objeto bello o cómodo puede ayudar a paliar la infelicidad, ya sea de forma efímera, mediante el placer?

–Para mi desgracia, recibí una educación religiosa larga y pesada que hizo que, para mí, la idea de servir al otro sea trascendental. No me puedo imaginar crear algo para mí solo, sería egoísmo o masturbación estéril. Siempre trabajo esperando que lo que hago aporte una utilidad práctica a alguien. No siempre lo consigo, lo confieso. También espero aportar felicidad, y eso también sucede a menudo. También me gusta ofrecer placer, abrir vías nuevas y denunciar cosas. Así que en absoluto soy favorable al producto por el producto. También sé que no soy un genio en plan Einstein o Ptolomeo.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.


La obra de Gaudí es objeto de una permanente discusión.

CULTURA Un debate sobre las obras en la Sagrada Familia

Gaudí, seguir o parar

Por Agustí Fancelli
Desde Barcelona

A la pregunta de por qué el primer Ayuntamiento socialista de Barcelona no hizo nada para parar las obras de finalización de la Sagrada Familia, a pesar de que su delegado de Urbanismo entre 1980 y 1984, Oriol Bohigas, había abanderado la protesta contra las mismas, el arquitecto develó el miércoles pasado: "Porque Maragall, como explica en sus recientes memorias (*Oda inacabada*), era partidario de continuarlas. Un tío suyo, Juan Antonio Maragall, formaba parte de la junta constructora". Como los Güell o los Bocabella, la familia Maragall estuvo en esa junta, cuyo presidente nato es el arzobispo de Barcelona, desde su fundación en 1893. Bohigas participó el miércoles en un vivo debate en el Fomento de las Artes Decorativas (FAD) que reunió a un amplio abanico de profesionales para debatir sobre dos obras de Gaudí que se hallan en el epicentro de la polémica: la Sagrada Familia y la Cripta Güell de Santa Coloma de Cervelló, a 15 kilómetros de Barcelona. El acto reunió tanto a detractores de estas últimas intervenciones –como Quim Espanyol, autor de un extenso informe sobre la Cripta, encargado por el Ministerio de Cultura; Juanjo Lahuerta, arquitecto e historiador, o Elías Torres, autor de la reforma del Parque Güell, entre otros– como a defensores: estaba José Luis González para defender su reforma de la Cripta Güell, o Jordi Rogent, responsable municipal del patrimonio arquitectónico, que defiende la reforma.

El párrafo de las memorias de Maragall al que aludía Bohigas dice textualmente: "Soy partidario de acabarla, con el arco sobre la calle de Mallorca, pero a la vez soy partidario convencido del túnel por el que pasará el futuro AVE hacia Francia, justo al lado del templo. No nos conviene en absoluto retrasarlo más". Por el momento, los técnicos de ADIF, empresa pública encargada de la construcción de este túnel, tienen vetado el acceso al templo para colocar sensores que recojan el estado real del edificio y permitan proyectar el muro–pantalla subterráneo que se construirá para protegerlo. Mientras, la junta del templo presentó varios recursos ante la Audiencia Nacional para paralizar el túnel. Por su parte, las obras del templo, que se realizan sin permiso de obra alguno, prosiguen a buen ritmo, sufragadas mayormente por el precio de la entrada y sin que esos ingresos reviertan en la mejora del barrio, colapsado por los turistas.

En referencia a la Cripta Güell, la otra obra de la discordia, Quim Espanyol reconoció la "alta calidad técnica" de la intervención realizada para preservar la construcción, pero lamentó que ésta hubiera ido más allá, introduciendo "añadidos diseñados" absolutamente inadecuados, como una cubierta desmesurada, una nueva escalera para acceder a ella o un monolito con la palabra "Amén" de nueva factura. Esta obra, en la que Gaudí ensayó muchas soluciones arquitectónicas que luego trasladaría a la Sagrada Familia, quedó interrumpida por falta de financiación coincidiendo con la Primera Guerra Mundial, y luego sufrió múltiples reformas, hasta la última, motivada por una grieta detectada en 1989.

"Nos propusimos recuperar la imagen de la obra abandonada en 1915, pero no somos talibanes –replicó José Luis González–. Nunca quisimos continuar la obra de Gaudí, sino hacer una hipótesis de cómo hubiera sido si se hubiera acabado. Nuestra intervención siempre marca dónde acabó Gaudí y dónde empezamos nosotros." La reforma fue denunciada en los juzgados. Manuel Medarde, que lidera esta iniciativa, denunció en el debate la tala de árboles llevada a cabo, cuando Gaudí siempre buscó soluciones, incluso complejas, para respetarlos. Como en otras ocasiones, Oriol Bohigas concluyó su intervención pidiendo la intervención del Ayuntamiento, tanto en la Sagrada Familia como en la Casa Batlló del paseo de Gràcia. La presidenta del FAD y moderadora del debate, Beth Galí, cerró el acto recordando una frase del arquitecto Jorn Utzon, recientemente fallecido: "Las grandes obras deben quedar inacabadas". Lo dijo poco después de haber sido expulsado de la construcción de la Opera de Sydney, el edificio que le reportó fama mundial.

Demasiado santificado

La movilización a favor de detener las obras de Gaudí fue mayor que la partidaria de continuarlas. El FAD promovió un manifiesto titulado *Gaudí en alerta roja*. El artista Perejaume intervino en el debate destacando la extraña contradicción de Gaudí de construir edificios opulentos para luego empobrecerlos. El historiador Juanjo Lahuerta opinó que la obra se había convertido en un "sitio turístico acabado" en lugar de lo que debería ser, "obra viva e inacabada". Otro historiador, Albert García–Espuche, destacó que sobre Gaudí pesan tres santificaciones: "La del turismo, la de los altares (la canonización sigue su curso en Roma) y la arquitectónica. Excesivo". Mientras prosiguen las obras, las administraciones miran a otro lado. Alguien dijo que Gaudí era como la familia real: "No se puede tocar".

MUSICA **Andrea Alvarez y las canciones de *Doble A*, su nuevo disco**

"Si no te reís de la vida no existís"

Por Matías Córdoba

Para su flamante álbum, la baterista, percusionista y cantante contó con Jim Diamond, productor de lujo que trabajó con White Stripes. Pero la clave está en sus canciones urgentes: "Quise dejarme llevar por el riesgo de hacer algo diferente".

Una fotografía recorre las redacciones de todos los medios gráficos del país. En ella está Andrea Alvarez junto al productor Jim Diamond (White Stripes, Compulsive Gamblers), frente a una inmensa consola de sonido. Ambos parecen estar discutiendo. A. A, desgreñada, con una remera de Patti Smith, simula sorprenderse. El, con una lapicera roja en la mano, marca ¿tal vez? el ritmo de trabajo. "Jim es una persona muy sabia. Es muy tranquilo, muy expeditivo, hace todo fácil y es cero por ciento tensión nerviosa. En la sala siempre me bajaba los humos. Parecía que no estaba haciendo nada y estaba haciendo todo", se emociona la baterista que supo poner sus músculos al servicio de Soda Stereo y Divididos.

Diamond es un productor extraño para estos tiempos: respira aires de Motown y prefiere grabar en cinta. *Doble A*, el último trabajo de Andrea Alvarez, es el resultado de la conexión entre dos personas salvajes. Hay ferocidad ("Nurse", "Alter ego") y medios tiempos ("¡Aleluya!"). De su discografía, el más resonante había sido *¿Dormís?*, un álbum donde Alvarez salía desnuda en la portada. "Ahí me enganché en situaciones que no me hicieron bien. Ese proceso de trabajo no lo viví con tanta felicidad. En éste sí; por eso fue lo único que me propuse: dejarme llevar por la felicidad y por un gran productor. No quería volver a hacer ciertas cosas. Y creo que este disco me salió bien", se enorgullece.

–¿Qué fue lo que no quería volver a hacer?

–En todo el proceso de grabación aprendí muchas cosas. Entonces decidí asumir el riesgo de tocar algo diferente. No quería engancharme en ninguna situación de autoboicot. Quería hablar de cosas buenas. Lo único malo que me pasó fue que no me dieron la visa para viajar. Mi deseo era hacer un disco más rockero que los anteriores, en un mejor estudio, subir la apuesta. Yo no me arrepiento de mis trabajos, y mucho menos de lo que hice. Me arrepiento de las cosas que no hago. Por eso me fijo en todo.

–Habla de autoboicot, ¿hasta qué punto vuelca en el disco su vida personal?

–En todos los puntos *(risas)*. Vuelco frases textuales, experiencias personales con mis parejas. Esta semana hubiera hecho cuatro o cinco temas nuevos *(risas)*. Las relaciones amorosas son patéticas y graciosas si uno sabe reírse de eso. La incomunicación que hay entre las parejas, los traumas sin resolver, las cosas sin decir: ¡Este disco tiene todo eso!

–Sin embargo, en el librillo del disco afirma que todos los hechos relatados "son historias de ficción".

–Sí, es verdad, pero nadie confiesa todo de su vida personal en un disco. Me parece un trabajo íntimo, como mi disco anterior, que me salió de las entrañas. Pero considero que este álbum es más de joda *(risas)*. Si bien tiene drama, angustia por no encontrar el amor, también tiene más humor. Porque si no te reís de la vida, no existís. Todo tiene su lado gracioso. Y por más que cuente la intimidad más grande, nunca se cuenta todo. Uno se hace grande y piensa que la vida es tan corta que cree que hay que vivir las cosas lindas a pleno. Y me quiero matar cuando veo que hay personas que no lo ven así. Y dan vueltas y vueltas y se enroscan, en vez de vivir los momentos con felicidad. Yo junto todo lo que hablo con mis amigas, mis alumnas, amigos. Y eso fue a parar a las canciones.

Una voz, desmesurada, canta: "Solos/ vos y yo/ Sexo/ Cotillón/ Luz, cámara, acción". Y luego, atronadora, arremete la banda, que se completa con Mauro Quintero en guitarra y Daniel "Nano" Casale en bajo. Las relaciones sexuales, el desconsuelo, las diferencias de género son algunos de los pilares que sostienen la lírica de *Doble A*. "A las mujeres nos cuesta mucho más que a los hombres establecernos en la escena del rock. Pero yo siempre tuve los palillos en la mano, y siempre laburé. Yo considero que a nosotras nos cuesta, pero porque comprometernos con lo que hacemos nos resulta complicado. Sentarse a componer, estudiar un instrumento, ser un determinado tipo de mujer, también se hace muy difícil", explica Alvarez.

–¿Y alguna vez se sintió discriminada en la escena?

–No; pero el público en general no está acostumbrado a que en los grupos haya mujeres. ¿Por qué en Estados Unidos sí y acá no? Yo me pasé mucho tiempo tratando de no ser distinta. Y no la pasé bien, y cuando acepté las diferencias y las agrandé, fue cuando mejor me llevé con las diferencias. Entonces acá lo que falta es que se hable de problemas de género.

No está indignada; pero lo dice con los dientes apretados. Ella, una compositora con códigos, que se atrevió a salir desnuda en la portada de un álbum, a mostrar su rincón más estropeado por las malarias del amor, confiesa haberse enchufado tras cargarse las pilas doble A.

Leandro Teysseire



"El público no está acostumbrado a que en los grupos haya mujeres. ¿Por qué en Estados Unidos sí y acá no?"

Invitación para guitarristas

La idea principal de Andrea Alvarez era tener la mayor cantidad de invitados posible. ¿No es acaso como ella se hizo reconocida en la escena del rock argentino? Recitales masivos con Soda Stereo, shows aplanadores con Divididos, canciones con Charly García, siempre con el velo mágico y protector que ofrece la categoría de invitado "permanente".

Para la grabación de *Doble A* no pudo ser de la partida Gustavo Cerati. "Lo busqué, pero no pudo participar porque tenía otros compromisos más importantes", dice Alvarez. Aunque sí pudieron estar dos guitarristas amigos de la "primera mujer percusionista del país": Ricardo Mollo y Richard Coleman. "Lo de Mollo lo pensé desde el principio porque se daba la situación musical. Quería llamar a guitarristas, nada más (salvo la aparición de Sandra Vásquez, en armónica). No sabía en qué tema ponerlo. Y elegí 'Muerto', porque tenía un solo de guitarra. Jim no tenía ni idea de quién era, y él me decía que el guitarrista se encargara de los solos. Yo le explicaba a Jim: 'No, esperá, escuchalo'. Y cuando Mollo empezó a tocar, le encantó. Hizo dos tomas nada más", detalla minuciosamente.

"Lo de Richard Coleman ya estaba decidido de antemano. Tenía una canción, en que la letra parece una pareja en plena discusión. Mis músicos aceptaron, dijeron que Richard era el indicado para esa canción. Y todo quedó espectacular", cierra.

Televisión

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CORAZON DE LEON.
6.30
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7.30
9-PREVENIR.
8.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-NACION ZONAMBULA.
9-INFOCAMPO.
8.30
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
9.00
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-LA SANTA MISA.
9-LUCHA LIBRE.
11-JUEGOS PROHIBIDOS.
9.30
2-UN PUEBLO.
11-LA NIÑERA.
10.00
2-ANIMERICA.
7-VIAJES Y PASEOS.
9-CINE: *Loco asalto al tren*.
11-EL BLOQUE CARTOON.
13-LA MAÑANA EN CASA.
11.00
7-DESDE EL ALJIBE.
11-CINE: *Las aventuras de Chatrán*.
12.00
7-AMIA PARA TODOS.
9-ESPECIAL: Lucha libre.
13-EL ZORRO.
12.30
11.-LOS SIMPSON.
13.00
2-TOP TEN.
7-EL DEPORTIVO.
13-CINE: *Elf*.
14.00
7-LONDRES 2012.
9-CINE: Triunfo en Canadá.
14.45
13-CINE: *Un detective en el kinder*.
15.00
7-AUTOMOVILISMO INTERNACIONAL.
15.30
7-HISTORIA DEL DAKAR.
11-CINE: *Esa maldita costilla*.
16.00
7-GP MUNDIAL.
9-WALKER TEXAS RANGER.
16.30
7-AVENTURA SUR.
17.00
7-ESPECIAL: Ayrton Senna.
13-CINE: *Mi pobre angelito 2*.
17.15
11-CINE: *Dulces y peligrosas*.
17.30
2-LA VENDETTA.
13-CINE: *Sintonía de amor*.
18.00
7-RALLY INTERNACIONAL.
9-CINE: *Asesinos invisibles*.
18.30
2-PLANETA MODA.
7-SOMOS RUGBY.
18.45
11-CINE: *La chica de al lado*.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-KO TV CLASICO.
13-CINE: *Piratas del Caribe, la maldición del Perla Negra*.
20.00
7-MP3.
9-IMPACTO CHICHE.
20.30
2-RAN 15.
20.45
11-EL EXPRESO POLAR.
21.00
7-ECOS DE MI TIERRA.
21.30
13-ARGENTINOS POR SU NOMBRE.
22.00
2-LA CORNISA.
7-BASKET INTERNACIONAL.
9-CSI.
22.30
11-EL ULTIMO PASAJERO.
13-CINE: *Mente siniestra*.
23.00
2-TRES PODERES.
9-SEX AND THE CITY.
23.30
9-MEDIUM.
24.00
2-OPPENHEIMER.
7-VISION 7.
11-OPERACION MIAMI.
0.30
9-LAX.
13-RESTO DEL MUNDO.
1.00
13-EL GARAGE.
1.30
9-CALL TV.

LITERATURA Márgara Averbach y su novela *Una cuadra*

“A mí no me gusta que haya un solo héroe”

En su libro, ganador del Premio Biblioteca Nacional de Novela Eugenio Cambaceres, la escritora dibuja una alianza entre once casas de un barrio: “Me interesa hacer literatura grupal”.

Por Silvina Friera

Márgara Averbach no sabe vivir sin el rumor de los otros a su alrededor. Jamás supo estar sola. Lo confiesa en la dedicatoria de *Una cuadra* (Adriana Hidalgo), ganadora del Premio Biblioteca Nacional de Novela Eugenio Cambaceres. La escritora y traductora literaria tejió una historia de redes, una novela coral, aunque entre todos los personajes se imponga Rita, la almacenera peronista de un barrio de Buenos Aires, con cierta gordura crónica que ya no le importa y ningún hombre a la vista. Los vecinos de ese barrio se organizan en torno de un proyecto estético y urbano de carácter comunitario, que consiste en pintar las once casas de un callejón sin salida. Jorge, la señora Atril, Elsa, Esther, Adrián, el Abuelo, Héctor, los Hernández, Lito y Rita tendrán que perforar el velo envolvente de sus rutinas. Para que la iniciativa no se ahogue en las aguas turbias del individualismo, deberán sortear un manojo de prejuicios, rencores añejos y diferencias más o menos arraigadas. “Me interesa hacer literatura grupal, no me gusta que haya uno solo héroe en mis novelas. Quería hablar de cómo se puede construir una alianza entre gente que no tiene nada que ver, excepto por el lugar donde vive”, dice Averbach en la entrevista con **Página|12**.

La escritora y docente de Literatura Norteamericana en la Universidad de Buenos Aires rechaza la cita cultural que abunda en muchas novelas posmodernas. “Los libros llenos de citas no me interesan. En la literatura norteamericana hay una división entre los escritores que siempre están hablando de literatura y los escritores que se refieren a lo que está fuera de la literatura. No me interesa la literatura autorreferencial. No me gusta ideológicamente, no es lo mío –admite Averbach–. A esa literatura lo único que le interesa es la superficie, el lenguaje, que a mí me interesa mucho, pero no el lenguaje por el lenguaje mismo. Para esa literatura lo que hay detrás del lenguaje mucho no importa, siempre que esa combinación sea perfecta y bien hecha. El resultado es que poco de eso me gusta. Prefiero la literatura no blanca de Estados Unidos, porque la literatura de los negros, los indios, los asiáticos no es autorreferencial y tiene una concepción del lenguaje relacionada con la vida fuera del lenguaje. La crítica posmoderna cree que el lenguaje es un reino completamente separado de la vida real.”

Las manos de Averbach también hablan. Las deja suspendidas unos segundos en el aire y comienza a moverlas como si estuviera garabateando los primeros trazos de su próxima novela. “Yo escribo a mano porque la máquina me tara la parte creativa –señala con una risa que le ilumina la cara–. Tipeo en la computadora para traducir; traduje más de cincuenta novelas, pero no se me ocurren las ideas si no dibujo la letra. Cuando empiezo a escribir, no sé lo que va a pasar. Lo primero que sabía es que iba a ser una historia de una cuadra que se aliaba para pintar las casas de una manera rara. Nada más. Después me senté y comenzaron a surgir los personajes. Sólo tenía clara la estructura, una alianza expandiéndose, y un personaje que mira la cuadra antes y después. Ese personaje, Lara, sabía que iba a ser una mujer. Pero nunca sé a dónde voy, excepto cuando escribo cuentos.”

–Cuando escribe una novela, ¿tiende a dibujar gráficos o mapas como lo hace en *Una cuadra* con la disposición de las casas del callejón?

–Sí, siempre. Esto lo adopté cuando empecé a escribir fantasía para chicos. La fantasía es un género que me fascina así como no me gusta la ciencia ficción, aunque traduje unas veinte novelas. Para que te guste la ciencia ficción, que en realidad debería llamarse ficción científica, te tiene que interesar la ciencia. Y la ciencia mucho no me interesa. Cuando empecé a escribir fantasía, en el 2000, me di cuenta de que necesitaba ir dibujando lo que se me iba ocurriendo. Lo único que sabía en esta novela es que iba a haber once casas porque me gustaba el número once. El dibujo es como una ayudamemoria, un machete, porque nunca sé a dónde voy. Creo que estoy dibujando cada vez más, sobre todo en los libros de fantasía.

–También ese dibujo, antes de que comience la novela, ¿sirve para orientar al lector?

–Sí, por eso lo dejé, porque me pareció que si me orientaba a mí también orientaba al lector. Hace poco se hizo un acto de fin de año de la gente que enseña lenguaje de señas. Como hicieron muchos de mis cuentos, me invitaron. Fue muy emocionante para mí, y aunque no entiendo el lenguaje de señas, increíblemente está muy bien lo indio, porque el lenguaje de señas proviene de la lengua india estadounidense. Me hubiera encantado saber pintar porque tiendo mucho más a lo visual que a lo auditivo.

Textual

Desde la ventana de Rita, la cuadra se veía tranquila aunque la tranquilidad fuera falsa. Y de pronto, esa imagen –que apenas empezaba a cambiar– se volvió parte de la vida de Rita, de sus ojos (a Rita Portal, como a mí, las cosas le venían por los ojos). Porque ése era el único problema de su decisión contra las colas y las entrevistas de trabajo, de su decisión a favor del almacén en el callejón perdido y los clientes conocidos y escasos: a veces, cuando se atrevía a confesárselo, Rita sabía que se estaba aburriendo. Suponía que la culpa era de ella, de su elección, de su miedo. (Yo podría haberle dicho que a veces el valor lleva a la misma meseta angosta. Que no hay garantías.)

El espacio, ese mundo fileteado a un costado del resto del mundo, no era el origen del aburrimiento. Más bien era que a veces, sólo a veces, a ese mundo le faltaba densidad. Había demasiado poco en él, tenía demasiados vacíos, como el infinito entre los planetas o el desierto entre los electrones. Once casas separadas por millones de kilómetros, conocimientos, sentidos, intereses; ella y su almacencito, todos flotaban como una extraña nave junto al paredón de lo que había sido la fábrica. Los colores cambiarían eso y Rita se dio cuenta de que el cambio la emocionaba.

Fragmento de *Una cuadra* (Adriana Hidalgo).

–¿Cómo encontró la estrategia narrativa de la novela con un voz que a veces parece estar muy próxima a Lara, y otras veces no?

–Es una estrategia muy visual, como una cámara que se va desplazando. Aun cuando sea un narrador en tercera persona omnisciente que nunca dice una palabra de su opinión, su opinión siempre está. Todo lenguaje es subjetivo, aunque se lo quiera disfrazar de objetivo. Me encanta escuchar a las Madres en la radio que hablan de periodismo “subjetivo”, que creo es el único que existe. Me gusta que se diga que es subjetivo. En general siempre mi narrador en algún momento habla de lo que opina. Aunque sea en tercera, termina diciendo algo que lo destapa. A Lara no la quería totalmente como narradora porque no está en el momento de la alianza y vuelve después, pero se mezclan esas dos cosas, porque Lara es más o menos un representante mío, cómo vería la cuadra antes, que es el momento del individualismo. Y después, que es el momento de la alianza. Esa voz está confundida entre Lara y yo. Ese es uno de los problemas de hablar del narrador. Si uno estudió en la facultad y la tendencia es posestructuralista, en la cual el autor no existe, esto es una herejía *(risas)*. Como creo que el autor existe y mi enfoque crítico no tiene nada que ver con los enfoques posestructuralistas, realmente ese narrador, plagiando a Saramago, soy yo. En realidad, el narrador soy yo y no hay quien me convenza de lo contrario.

–Las intervenciones de la narradora suelen ser muy irónicas. ¿Por qué necesitó de esa ironía?

–Lo que le comentaba a Liliana Bodoc, a quien le mandé la novela para que la leyera, es que sentía que *Una cuadra* era demasiado


Carolina Camps

La ficha

Márgara Averbach (Buenos Aires, 1957) es doctora en Letras por la Universidad de Buenos Aires, traductora literaria de inglés y profesora de Literatura Norteamericana en la Universidad de Buenos Aires. Ha publicado catorce libros para el público infantil, entre los que se cuentan *Los cuatro de Alera*, *Panadero en la ciudad*, *El año de la Vaca*, *Los exploradores*, *Dos magias y un dinosaurio*, y dos libros de relatos para adultos, *Aquí donde estoy parada* y *Cuarto menguante*. En el 2001 recibió el Primer Premio de Cuentos sobre la Identidad, concedido por Abuelas de la Plaza de Mayo. En el 2003 fue finalista del Premio Emecé con *Cuarto menguante* y en el 2004 fue finalista del Concurso SM de literatura infantil y juvenil con *La vuelta a la manzana*. Ha traducido más de cincuenta novelas al castellano para las editoriales Emecé, Grupo B, Javier Vergara y Sudamericana. Ha publicado un ensayo sobre literatura afroestadounidense, *Memorias de la esclavitud en los Estados Unidos*, y artículos en revistas académicas argentinas y extranjeras. Con *Una cuadra* ganó el Premio Biblioteca Nacional de Novela, con un jurado integrado por Josefina Ludmer, Matilde Sánchez y Luisa Valenzuela.

alegre y positiva. Admiro a la gente que puede escribir con humor, yo no puedo porque tengo una tendencia poética que destruye la posibilidad del humor. La ironía me permitía bajar un poco ese optimismo. Pero por otro lado, ése era el libro que quería hacer, sobre la solución y no sobre el problema. Yo tengo cierta tendencia irónica, algo en mí es irónico porque si no no lo podría hacer, pero cuando corrijo tengo que cortar demasiado porque me gustan mucho las palabras. Y a veces me voy de mambo. Siempre la primera versión de una novela es más larga de lo que va a ser al final. Tiendo mucho más a lo barroco que a lo cáustico, también mi gusto de lectora es así. A mí me gusta mucho más lo barroco; digamos que entre Hemingway y Faulkner, me quedo con Faulkner.

–Pero *Una cuadra* no es para nada barroca...

–Porque hice un gran esfuerzo de corrección, una limpieza profunda porque tiendo a *barroquear (risas)*.

> "Admiro a la gente que puede escribir con humor, yo tengo una tendencia poética que destruye esa posibilidad."

En la novela Rita trata de mirar las casas de ese callejón como lo había hecho Lara antes de su partida: con asombro, con nostalgia anticipada, "No pensaba irse a ninguna parte pero la nostalgia le gustaba", dice la narradora sobre Rita, la almacenera del barrio. Averbach asocia ese gusto por la nostalgia con lo ideológico. "Mi tesis de doctorado fue sobre minorías en la literatura norteamericana: negros esencialmente; judíos, que los tomé porque vengo de familia judía, aunque sea no creyente, e indios. Cuando estudié a los indios, los otros no me importaron más. Cada buen escritor indio que aparece me vuela la cabeza por su visión de que este camino de consumismo, de capitalismo salvaje, lleva a la destrucción del planeta Tierra."

–¿Ese gusto por la nostalgia remite entonces al "paraíso perdido"?

–Esa nostalgia la tengo dentro de mi vida personal porque viví en el campo, en el norte de Santa Fe, cerca de Tostado, que ahora es una ciudad, con mis abuelos, hasta los seis años. No había agua corriente ni luz eléctrica. Esa experiencia de campo profundo, con carro, sulky, caballos, velas, tiene algo de paraíso perdido, pero con una doble mirada. De chica eso era un paraíso, ningún drama me tocaba, pero mi mirada adulta ve todo el trabajo y el esfuerzo de una vida muy dura. Es algo muy agridulce, porque era dulce para mí, pero agrio para mis abuelos. Tengo una nostalgia por esa vida, a pesar de que no volví al campo. Vivo en una casa en Lomas de Zamora con perro y gato. No sé si podría vivir en un lugar donde no hay cines o libros, pero tampoco podría vivir en el centro. La ciudad hace creer que uno puede arreglarse solo, que se puede vivir sin plantas y animales. Amo la ciudad, pero también le tengo muchísima desconfianza. Somos demasiados humanos y pocas otras cosas vivas; objetos hay de sobra. Y eso a mí me asusta. Por eso en la novela elegí una calle en un barrio, no en el centro. No podría hacer una novela sobre la calle Corrientes, no soy tan urbana.

–Aunque en sus novelas no hay un único héroe y son más corales, en *Una cuadra* sobresale el personaje de Rita. ¿Por qué adquiere tanto protagonismo?

–Aunque todos los vecinos arman la alianza, no quería que el motor fuera el pintor. No quería que el artista fuera el centro de todo. Pensé en alguna persona que en esa cuadra pudiera tener relaciones con la mayoría, que fuera una especie de mediadora. Entonces apareció Rita, la almacenera, con todos sus problemas personales. En general prefiero darles un papel más importante a las mujeres.

✱ Cines

BELLA
Dir.: Alejandro Gómez Monteverde, con Eduardo Verástegui y Tammy Blanchard. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

EL RASTRO
(Australia) Dir.: Rolf de Heer, con David Gulpilil, Gary Sweet y Damon Gameau. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.40 hs.

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio. P/13. (Sala 2)
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.55, 17.40, 19.20, 21.05 y 22.45 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.30 y 20 hs. (Sala 1)

CAFE DE LOS MAESTROS
Dir.: Miguel Cohan. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.40, 18.10 y 21.30 hs. (Sala 1)

CASATE CONMIGO OTRA VEZ
Dir.: Robert Cary, con Chris Messina, Jennifer Westfeldt y Jason Alexander. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.10 hs. (Sala 2)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14 hs.

CHE, EL ARGENTINO
Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro, Demián Bichir, Santiago Cabrera y Elvira Mínguez. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.20, 17.50, 20.25 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 16.50 y 21.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

CUARENTENA
Dir.: John Erick Dowdle, con Jennifer Carpenter, Jay Hernandez, Steve Harris y Jonathon Schaech. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 19.05, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.

CORDERO DE DIOS
Dir.: Lucía Cedrón. Con Mercedes Morán, Juan Minujín, Jorge Marrale. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.20 y 19.40 hs. (Sala 3)

DOS AMIGOS Y UN LADRON
Dir.: Jaime Lozano, con Coco Sily, Jean Pierre Noher, Marcelo Mazzarello. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.20, 18.40 y 22 hs. (Sala 2)

EL GRAN GOLPE
Dir.: Roger Donaldson, con Jason Statham. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.30 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO V
Dir.: David Hacki. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 19.10, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS
Dir.: Mark Herman. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.40 y 21.25 hs.

EL ULTIMO GRAN MAGO
Dir.: (UK-Australia) Dir.: Gillian Armstrong, con Guy Pearce, Catherine Zeta-Jones, Saoirse Ronan y Timothy Spall. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

FADOS
Dir.: Carlos Saura, con Chico Buarque de Hollanda, Camané y Carlos do Carmo. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 17.05 y 22.25 hs. (Sala 3)
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.30 y 22.30 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15, 19 y 23 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.40 hs.

FURTIVO
Dir.: Nicolás León Tannchen, con Pablo G. Pérez, Marcelo De Bellis y Luciana Tapia. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 17 y 20.20 hs. (Sala 2)

HIGH SCHOOL MUSICAL 3
"La graduación". Dir.: Kenny Ortega, con Zac Effron, Vanessa Anne-Hudgens y Ashley Tisdale. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30. 14.50 y 17 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.50 y 17 hs. (En castellano)

LA EDAD DE LA INOCENCIA
(Canadá) Dir.: Denys Arcand. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

LA ELEGIDA
Dir.: Isabel Coixet, con Ben Kingsley, Penélope Cruz, Dennis Hopper. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.40, 19.25 y 23.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LA FLAUTA MAGICA
Dir.: Kennetn Branagh. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

LA LEYENDA
Dir.: Sebastián Pivoto, con Pablo Rago, Leonora Balcarce, Benjamín Rojas. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.55 y 20.40 hs. (Sala 3)

LAS CHICAS DE LA LENCERIA
(Suiza) Dir.: Bettina Oberli, con Sthephanie Glaser, Annemarie Duringeeer y Hanspeter Muller. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

LAS DOS CARAS DE LA LEY
Dir.: Jon Avnet , con Al Pacino y Robert de Niro. P/18.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.55, 19.10 y 23.25 hs.

MADAGASCAR 2 (ESCAPE A AFRICA)
Dir.: Eric Darnell y Tom McGrath (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 13, 14.30, 15, 16.50, 17, 18.45, 19, 20.40, 21, 22.30 y 22.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.25, 13.10, 14.10, 14.55, 15.55, 16.40, 17.40, 18.25, 19.25, 20.10, 21.05, 21.50, 22.45 y 23.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.15 hs.

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

MANUALE D' AMORE
Dir.: Giovanni Veronesi. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

MATAR A TODOS
Dir.: Esteban Schoeder. P/13. (Sala 1)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30 y 17.50 hs. (Sala 3)

MI HERMANO ES HIJO UNICO
(Italia) Dir.: Daniele Luchetti. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18 hs.

NAVIDAD SIN LOS SUEGROS
Dir.: Seth Gordon, con Reese Witherspoon, Vince Vaughn, Robert Duvall y Sissy Spacek. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

NOS OTROS
Dir.: Daniel Raichijk. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.35, 17.15, 18.55, 20.45 y 22.30 hs. (Sala 1)

PLANET TERROR
Dir.: Robert Rodríguez, con Bruce Willis, Rose Mc Gowan y Freddy Rodríguez. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

POR SUS PROPIOS OJOS
Dir.: Liliana Paolinelli. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.10 y 21.45 hs. (Sala 3)

QUEMESE DESPUES DE LEERSE
Dir.: Joel & Ethan Coen, con George Clooney, Frances McDormand, Brad Pitt.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

RED DE MENTIRAS
Dir.: Ridley Scott, con Leonardo DiCaprio, Russell Crowe y Mark Strong. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 16.20, 18.40 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 18, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

ROCKNROLLA
Dir.: Guy Ritchie. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 18.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

ROJO COMO EL CIELO
(Italia) Dir.: Cristiano Bortone, con Francesco Campobasso, Luca Capriotti, Marco Cocci, Simone Colombari y Alessandro Fiori. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")

SENTENCIA DE MUERTE
Dir.: James Wan, con Kevin Bacon, Kelly Preston y Goodman. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30 y 20.40 hs.

SHARA
(Japón). Dir.: Naomi Kawase. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.30 hs. (Sala 1)

VAMOS A LA LUNA
Dir.: Ben Stassen. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40 y 16.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.30 y 16.15 hs.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
VAMOS A LA LUNA: 13, 15.10 y 17.15 hs. (En castellano) S/R. (3 D) Ent.: $ 26 (mié.: $ 20)
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. (3 D) Ent.: $ 26 (mié.: $ 20)
BELLA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12, 12.50, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA DUQUESA: 12.20, 14.45, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RED DE MENTIRAS: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ROCKNROLLA: 12.40, 15.20, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.30, 15.10, 17.40 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
EL ENGAÑO: 18.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
FURTIVO: 13.20, 15.30, 17.50, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
VAMOS A LA LUNA: 13.10, 15.20 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA DUQUESA: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RED DE MENTIRAS: 11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.20, 14.45 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. P/18.
007 - Quantum Of Solace: 12, 14.40, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.50, 13.30, 14.50, 15.40, 16.50, 17.40, 18.50, 19.45, 20.50, 21.50 y 22.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
SENTENCIA DE MUERTE: 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
ROCKNROLLA: 13.50, 18.25 y 22.50 hs. P/16.
PLANET TERROR: 11.40, 16.10 y 20.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
RED DE MENTIRAS: 17.45, 20.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.10, 12.50, 14.50, 15.20, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL ENGAÑO: 13.20, 17.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CASATE CONMIGO OTRA VEZ: 11.10, 15.40 y 20.10 hs. P/13.
VAMOS A LA LUNA: 11.50, 14.05, 16.20 y 18.25 hs. S/R.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.35, 11.45, 12.20, 13.30, 13.45, 14.25, 15.25, 15.45, 16.25, 17.25, 18.25, 19.25, 20.25, 21.25, 22.30 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 17.50, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
FURTIVO: 11, 13.10, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RASTRO: 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 11.15, 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA DUQUESA: 11.30, 13.45, 16.05, 18.25, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
BELLA: 12, 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
007 - Quantum Of Solace: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CHE, EL ARGENTINO: 12.40, 15.15, 17.50, 20.30 y 23.15 hs. P/13.
CUARENTENA: 20.45 y 23 hs. P/16.
EL ENGAÑO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/16.
FURTIVO: 12.15, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.
LA DUQUESA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/18.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.10, 13, 13.30, 14.10, 15, 15.30, 16.10, 17, 17.30, 18.10, 19, 20.10, 21, 22.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 19.30, 21.30 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 12, 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RED DE MENTIRAS: 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ROCKNROLLA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SENTENCIA DE MUERTE: 13.20, 15.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
VAMOS A LA LUNA: 12.45, 14..45, 16.45 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA DUQUESA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
BELLA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CHE, EL ARGENTINO: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
LAS CHICAS DE LA LENCERIA: 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R. (Sala 2)
EL RASTRO: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13. (Sala 3)
ROJO COMO EL CIELO: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.50 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
LA DUQUESA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
CASATE CONMIGO OTRA VEZ: 14.30, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
RED DE MENTIRAS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.20 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
EL ENGAÑO: 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. P/16.
VAMOS A LA LUNA: 12.40, 14.50 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 22 hs. (En castellano) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13, 15.15 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 20 y 22.10 hs. P/18.

BELGRANO MULTIPLEX.
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13 Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
BELLA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
LA DUQUESA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12, 14 y 16 hs. S/R.
RED DE MENTIRAS: 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
VAMOS A LA LUNA: 12.40 y 14.30 hs. S/R.
CASATE CONMIGO OTRA VEZ: 16.20 y 20.20 hs. P/13.
EL ENGAÑO: 18.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
BELLA: 12.05, 14.15, 16.20, 18.25, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VAMOS A LA LUNA: 12.10, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CASATE CONMIGO OTRA VEZ: 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL ENGAÑO: 12.40, 17.25 y 23.05 hs. P/16.
LA DUQUESA: 12.25, 14.55, 17.35, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PLANET TERROR: 15 y 20.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ROCKNROLLA: 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12, 12.30, 13, 14.05, 14.35, 15.05, 16.10, 16.40, 17.15, 18.15, 18.45, 20.20, 20.50, 22.25 y 22.55 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.20, 14.45, 17.20 y 19.55 hs. S/R.
RED DE MENTIRAS: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
007 - Quantum Of Solace: 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX CABALLITO
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL RASTRO: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13.
LAS CHICAS DE LA LENCERIA: 14, 17.30 y 21 hs. S/R.
ROJO COMO EL CIELO: 15.40, 19.10 y 22.40 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
PLANET TERROR: 20.20 y 22.40 hs. P/16.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 11.50, 14.20 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
LA DUQUESA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RED DE MENTIRAS: 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
VAMOS A LA LUNA: 12.10, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VAMOS A LA LUNA: 13.20, 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. (En castellano) S/R.
CUARENTENA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 14, 16.15, 18.40 y 21 hs. (En castellano) S/R.
LA DUQUESA: 13, 15.15, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 13, 14, 15, 16.20, 17, 18.20, 19, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano); 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
PLANET TERROR: 18 y 23.15 hs. P/16.
RED DE MENTIRAS: 14.40, 17.20, 20, y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ROCKNROLLA: 15.40, 20.15 y 22.40 hs. P/16.
SENTENCIA DE MUERTE: 13.30 y 23.15 hs. P/18.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
VAMOS A LA LUNA: 12.10, 14 y 16 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.30, 14.40, 16.50 y 19 hs. (En castellano) S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.20, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30 y 23.20 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 21.10 y 23.05 hs. Sáb. trasn. P/18.
RED DE MENTIRAS: 17.45, 20.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn. P/16.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
CHE, EL ARGENTINO: 16.05, 20.25 y 22.40 hs. P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 14 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 15 y 17 hs. (En castellano) S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20.30 y 22.15 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
VAMOS A LA LUNA: 13.10, 14.55, 16.40, 18.25, 20.40 y 22.25 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.
PLANET TERROR: 13.05, 18.55, 20.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/16.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
VAMOS A LA LUNA: 12, 14.05, 16, 18.05, 20.10 y 22.15 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 12.15, 14.25, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PLANET TERROR: 12.55, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.30, 12.05, 13.20, 14, 15.30, 16.10, 17.30, 18.15, 19.40, 20.25, 21.50 y 22.35 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
CUARENTENA: 12.25, 14.30, 16.30, 18.35, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 11.45, 14.20, 16.55, 19.25 y 21.45 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA LEYENDA: 13.20 y 17.40 hs. S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13.15, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 15.30, 19.55 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
CUARENTENA: 11.45, 14, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
PLANET TERROR: 11.30, 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL ENGAÑO: 18.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 11.05, 11.40, 13.25, 13.55, 15.45, 16.10, 18.30, 20.25, 20.50 y 23.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
ROCKNROLLA: 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
VAMOS A LA LUNA: 11.15, 13.20, 15.25 y 17.30 hs.; 11.05, 12.55, 14.55, 16.55 y 18.55 hs. (3 D) S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11, 11.20, 11.45, 13, 13.20, 13.55, 15.05, 15.25, 16.10, 17.05, 17.40, 18.20, 19.05, 19.55, 20.30, 22.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 21.05 y 23.15 (subtitulada) Vie. y sáb. trasn. S/R.
007 - Quantum Of Solace: 13.35, 18.20 y 23.20 hs. P/13.
SENTENCIA DE MUERTE: 11.15, 15.55 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
RED DE MENTIRAS: 11.20, 14, 16.45, 19.25 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BELLA: 11.25, 13.35, 15.50, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA DUQUESA: 11, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D) S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 11, 12.55, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13.10, 15.30 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 12.40, 14.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. P/16.
CASATE CONMIGO OTRA VEZ: 16.30, 20 y 22.10 hs. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 15.30, 17.10, 18.50, 20.25 y 22 hs. (En castellano) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 15.50 y 18 hs. (En castellano) S/R.
PLANET TERROR: 20 y 22.10 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.15, 12.50, 14.10, 14.50, 16.10, 16.50, 18.10, 18.50, 20.10, 20.50, 22.10 y 22.40 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
CUARENTENA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.
SENTENCIA DE MUERTE: 18.30, 20.35 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/18.
VAMOS A LA LUNA: 12.10, 14.20 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
PLANET TERROR: 20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13, 15.15 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel.: 0800-222-2463.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.30, 12.10, 13.30, 14.20, 15.30, 16.30, 17.40, 18.40, 19.50, 20.50, 22 y 23 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL ENGAÑO: 11.30, 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13, 15.25, 17.40, 19.55 y

22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
CUARENTENA: 13, 15.05, 17.05, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.20, 14.50, 17.15, 19.40 y 22.20 hs. (Castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
RED DE MENTIRAS: 11.55, 14.40, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
VAMOS A LA LUNA: 11.40, 15.50 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 13.10, 18 y 22.50 hs. P/16.
CHE, EL ARGENTINO: 15.15 y 20.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PLANET TERROR: 13.35, 17.50 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

✱ Ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Lars Von Trier: Un creador contra viento y marea".
LOS IDIOTAS ("Trilogía Golden Heart" II parte.-Dinamarca/Suecia/Italia/Francia-1998) Dir.: Lars Von Trier, con Bodil Jorgensen, Jens Albinus, Anne Louise Hassing y Troels Lyby. **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 10.
CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
SPLENDOR (1987) Dir.: Ettore Scola, con Massimo Troisi, Marcello Mastroianni y Marina Vlady. Ciclo "Homenaje a Ettore Scola". **Hoy**: 20 hs.
MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
EL TORBELLINO DE PARIS. Dir.: Julien Duvivier. **Hoy**: 14.20 hs.
MAMA COLIBRI. Dir.: Julien Duvivier. **Hoy**: 15.40 hs.
NORMA ARROSTITO (La Gaby). Dir.: César D'Angiolillo, con Julieta Díaz. **Hoy**: 17 hs.
HISTORIAS EXTRAORDINARIAS (245 min./Argentina-2008) Dir.: Mariano Llinás, con Walter Jacob, Agustín Mendilaharzu y Mariano Llinás. **Hoy**: 18.30 hs.
***MV** (Música en vivo compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki)
CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
EL BAÑO DEL PAPA (Uruguay/Brasil/Francia-2007) Dir.: Enrique Fernández y César Charlone, con César Troncoso, Virginia Méndez, Virginia Ruíz y Mario Silva. Pre-estreno. "Cine Club Núcleo". Martes: 18.15 y 20.30 hs.

✱ Teatros

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-DON JUAN DE ACA (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D'Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. (Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) **Repone: 5 de febrero de 2009**.
-CHUMBALE, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Eleonora Wexler, Graciela Pal, Roly Serrano** y Marcelo Mininno. Adapt. y dir.: Santiago Doria. (Sala "Orestes Caviglia") **Repone: 12 de febrero de 2009**.
CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-AGUAS. Clowns. Clown, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe") **Repone: 31 de Enero de 2009**.
-AIRES. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe") **Repone: 31 de Enero de 2009**.
ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti, Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Repone: 7 de Enero de 2009**.
BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS. "El Musical". Basado en el libro de Jorge Amado. Con **Emme, Miguel Habud, Marcelo Mazzarello, María Concepción César** y gran elenco. Coreog. y dir.: **Daniel Fernández**. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. **Estreno: 3 de Enero de 2009**.
BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 60. **Repone: 8 de Enero de 2009**.
COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-DAMAS GRATIS. Cumbia. Viernes 30 de enero: 21 hs.
-NESTOR EN BLOQUE... Con toda su cumbia!. Jueves 5 de febrero: 22 hs.
-LOS ANGELES AZULES "El grupo tropical romántico número uno de México". Sábado 7 de febrero: 21 hs.
DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. **Repone: 24 de enero de 2009**.
DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-MONOLOGOS DEL PENE "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Viernes: 22 hs., sábado: 21, 22.30 y trasn. 0 h., domingo: 21 hs. (Sala 2) Ent. desde: $ 20.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Sábado: trasn. 1.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.
DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
EL HOMBRE QUE SALIA DEL PIANO, de Gerardo Baamonde. Con **Katja Alemann, Carlos Lipsic** y **Gerardo Baamonde**. Dir.: Sergio D'Angelo. **Repone: 17 de enero de 2009**.
EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
SOMBRAS EN LA MENTE, de Luis Agustoni. Con Elizabeth Abregú, Luís Agustoni, Fernando Bazano, María Dupláa, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Catalina Salas. Dir.: Miguel Kot. **Repone: 14 de Febrero de 2009**.
EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 20)
-LOS RINALDI. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-CARMEN SENSAUD. Obras de Donizetti, Lehar, Leoncavallo, Mozart, Puccini, Rossini, Verdi y otros. Pianistas: Mtro. Armando Krieger-Mtro. Leonardo Lóndero. Lunes: 21 hs. Pl.: $ 15.
-NOMADES. "Ballet Nehuen". Idea y dir. coreográfica: Fernando Montivero. Puesta en escena: Omar Pacheco. Dir. musical: Diego Arolfo. Viernes 2, sábado 3 y domingo 11 de Enero: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) Seguimos... **SOLAS Y... SOLAS!!** La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. **Repone: Sábado 7 de Febrero**.
FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-GANDHIOSOS. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Viernes: 0.15 hs. Ent.: $ 20.
-EL BICHO BAJO LA LUPA, de Jorge Bellizzi. Con Alberto Saldaña, Anabel Ferreyra, Dario Defant y Natalia Peré. Dir.: Daniel Godoy. Sábado: 22.15 hs. Loc.: $ 25.
GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
MUNDOMUDO, de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Ricardo Arauz. **Repone: 23 de Enero de 2009**.
LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. **Repone: Viernes 9 de enero de 2009**.
-EL ULTIMO ENCUENTRO. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. **Estreno: 18 de enero de 2009**.
LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity, Jorge Suarez, María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. **Repone: 14 de Enero de 2009**. (Sala "Pablo Neruda")
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón, Diego Peretti** y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Repone: 10 de Enero de 2009**. (Sala "Pablo Picasso")
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. **Repone**: **15 de Enero de 2009**. (Sala "Pablo Picasso")
LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.
LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
STAND UP "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sábado: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 25.
LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
AVENIDA ESPAÑA "Zarzuela, copla y olé". Con José Terceiro, Eugenia Montes, Alejandro Cuesta, Adriana Rolla y Gustavo Torella. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. **Repone: 2 de enero**.
LIDO
Santa Fe 1751. T 493-3301. Jue a Dom, 22.00 **Emmanuel** presenta **Desenmascarado**. Ilusión y Magia. Loc desde $30. Lun a Mie, 22.00 (Debút Lun 29) **Confesiones de mujeres de 30**. Con Anita Martínez, Claudia Fernández y María Fernanda Callejón.
LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara** es: **EVA** (El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Repone: 7 de Enero**.
LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-ALANIS MORISSETTE. Jueves 12 de febrero: 21 hs. Pl. Pref.: $ 400; Pl. Central: $ 320; Pl. Pref. Lateral: $ 250; Pl. Lateral: $ 220; Super Pull. $ 220; Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 150; Pl. Cabecera Baja: $ 120; Pl. Cabecera: $ 80.
-BACKSTREETBOYS. Martes 3 de marzo: 21 hs. Pl. Pref.: $ 300; Pl. Central: $ 250; Pl. Pref. Lateral: $ 200; Pl. Lateral: $ 150; Super Pull.: $ 150; Pull.: $ 120; Pull. Lateral: $ 100; Cabecera Numerada: $ 120; Cabeceras: $ 80.
-LUCIANO PEREYRA. Viernes 13 de marzo: 21 hs. Pl. VIP: $ 150; Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Super pull.: $ 80; Pull. lateral: $ 70; Pl. cabecera baja: $ 55; Pl. cabecera sin numerar: $ 35.
-BERSUIT "En Luna Llena". Jueves 9 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 170; Campo: $ 100; Cabeceras: $ 120.
-NTVG (No Te Va a Gustar). Viernes 24 y sábado 25 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull. Lateral: $ 70; Campo: $ 50; Cabeceras: $ 35.
MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
LA ROTATIVA DEL MAIPO. Más que un diario... ¡Una revista! Con **Jorge Lanata, Grupo Caviar, Ximena Capristo** y elenco. Dir.: Ricky Paskus. **Repone: 9 de Enero de 2009**.
METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) **Repone: 9 de Enero de 2009**.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla, Enrique Liporace, Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1) **Estreno: 16 de Enero de 2009**.
MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-LA FORMA DE LAS COSAS, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Estreno: 2 de Enero de 2009**.
-LINDA PERETZ en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Repone: 3 de Enero de 2009**.
-LA VUELTA AL HOGAR, de Harold Pinter. Con Arturo Puig, Carola Reyna y Pablo Rago. Dir.: Alejandro Massi. **Estreno: 15 de Enero de 2009**.
ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
JOSE LARRALDE. Recital con sus mejores canciones. Viernes 17, 24 y 31 de enero: 21 hs.
REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José María López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Jueves a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. Pl.: $ 70. **Repone: 8 de Enero.**
TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
VARIETE PARA MARIA ELENA. Deslumbrante espectáculo en homenaje a "María Elena Walsh". Con **Anibal Pachano, Marixa Balli, Eunice Castro** y 30 artistas en escena. "La magia del viejo varieté que cantó María Elena, con la estética y tecnología del siglo XXI". Viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs.

✱ Chicos

CINE TEATRO BROWN
Almirante Brown 1375 (**La Boca**). Tel.: 4302-2825.
CAMBIO Y FUERA!. Guión: Luciana Giordano. Con Analía Marcolini, Lautaro Metral, Jorge Vigetti, Laura Martínez. Dir.: Luciano Giordano-Analía Marcolini. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 5.
MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Gran espacio de arte. Talleres de equilibrio baile y movimiento, cuenta cuentos, campeonato de súper metegol. "Los inventos de Matías" (Muestra) Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 (martes a viernes: $ 15) Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.
SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON EN EL MUNDO PIPA. Autor y dir.: Daniel Fabri. **Hoy**: 18.30 hs. Ent.: $ 7.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.barsur.com.ar
CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
IBRAHIM FERRER JR. pta.: "Una noche en la Habana". Música cubana, sones, guarachas, boleros, cha cha cha, bachatas.... Martes: 21 hs. Ent.: $ 40.
EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
HEBER PIRIS (batería), Cristian Toledo (guitarra), Joaquín Dufour (piano), Martín Rivero (bajo), Facundo Soto-Santiago Albornoz-Bruno Tucci (tambores) y Diego Estrada (piano). Invitado: Liber Galloso (saxo). Candombe. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)
JAZZ & POP
Paraná 340. Tel.: 4372-2302.
-JAM SESSION: Juanjo Hermida (piano), Jorge "Negro" González (contrabajo) y Pocho Lapouble (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (músicos gratis)
-MACHLINE-HERRERA-LAPOUBLE: Norberto Machline (piano), Alejandro Herrera (contrabajo) y Pocho Lapouble (batería). Standards de Jazz y temas propios. Lunes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-COMMODORE Trío: Leo Tegli (guitarra), Andrés Pellican (bajo) y Tomás Babjaczuk (batería). Invitado: Alvaro Torres (piano). Jazz-Fusión. Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 (**Flores**) Tel.: 4637-3955.
-PEÑA FLAMENCA: Jesús Pose (voz), Emiliano Cabrera (guitarra), Fernanda Rivera (baile) y Lucas Molina (percusión). Artistas Invitados. **Hoy**: 16 hs. Ent.: $ 15.
-CHARLY CUOMO (armónica) **Trío**: "Piqui" Romeo (batería) y Mariano Codazzi (bajo). Ciclo "Musicales zapadas organizadas". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 6.
LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-HUMBERTO COSENTINO (voz, guitarra y flauta traversa) pta. su CD: "Sueños del Sur", música popular del Río de la Plata, tangos, milongas, murgas, candombes y mixturas. Con Juan Martínez (guitarra). Invitado: **Raúl Carnota** (guitarra-voz). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-OMAR MORENO PALACIOS (guitarra-voz). Música pampeana. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.
NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-RIDDIM: Pety (percusión-voz), Hernán Schapira (teclados), Fernando Deaño (guitarra-voz), Federico Echeverría (bajo), Toni Iribarne (batería), Gabriel Vanasco (saxo-voz), Matías Traut (trombón-voz), Marcelo Castagna (trompeta) y Ariel Villanueva (guitarra) ptan. su último CD: "Preparen... Apunten... Fuego!". Ciclo "Summer Nights". DJs y bandas invitadas. Reggae. **Jueves 8 de enero**: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $18)
-CLUB 69 "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJs **Pedro Segni**. **ZIZEK** urban beats club (Lado B). **DJs residentes:** El G, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. **Jueves 8 de enero trasn.**: 0 h. Ent.: $ 30.
-TAN BIONICA: Chano (voz), Fraky (guitarra), Bambi (bajo) y Diega (batería) ptan. su CD: "Canciones del Huracán", material inédito y temas del próximo disco. **Sábado 10 de enero**: 21 hs. Ent.: $ 20 (Antic.: $ 15)
THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
ARGENTOS. Richard Nant (trompeta-percusión-dir.), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Alan Plachta (guitarra), Matías Méndez (bajo), Pablo Rodríguez (saxo-flauta) y Gustavo Musso (saxo). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
JORGE PENSI Live!. En exclusive desde Barcelona presenta su último proyecto. Con Soliverio Sofia y Gustavo García Mendy. Martes: 22 hs.
VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-DAMIAN FERRARI. El cantautor, nos deja conocer su esencia... **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-OPERA SHOW. "Canciones del mundo". Con Josephina Stella (soprano), Pablo Gaeta-Jorge Zárate (tenores), Carlos Girini (barítono) y César Tello (músico) Bailan tango: Graciela y José Luís Cabrera. Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 45.
-VIVIANA SCALIZA (ex Las Blacanblus)-**CRISTINA LOPIANO**. La primera cantante de música celta del país. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 20
-TANGOLOCO. El innovador grupo de Tango fusión, liderado por el compositor y Dir. musical, Daniel García ptan. temas de su CD: "Tangos de Liverpool" y temas originales. Con Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (Guitarra eléctrica y clásica), "Mono" Hurtado (contrabajo) y Christian Colaizzo (batería). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 40.

✱ Etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-MISA CRIOLLA. Solistas: **Juan Juncales** y **Marcela Aguilera**. Hoy: 20 hs. Pl.: $ 25 y $ 30. **Despedida.**
-QUINTAESENCIA. "Cía. de Leonardo Cuello". Fusión de tango y danza moderna. Coreog. y dir.: Leonardo Cuello. Domingo, lunes y jueves: 20 hs. Ent.: $ 40 y $ 45. (Auditorio "Astor Piazzolla") **Estreno: Domingo 4 de Enero de 2009.**
-TABLAO FLAMENCO. Danza y música. Con **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**. Claudia Montoya (cante), Fernando Dieguez y Fernanda de Córdoba (guitarra). Baile, coreog.y dir. gal.: Alicia Fiuri y Néstor Spada. Viernes y sábados: 21 hs. Loc.: $ 35. (Sala III) **Estreno: Viernes 9 de Enero de 2009.**
-TANGO A TIERRA. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Viernes y sábado: 20 hs. Loc. desde: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla") **Estreno: Viernes 16 de Enero de 2009.**
CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
FIN DE PARTIDA, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros, Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad") **Repone: 17 de enero de 2009.**
CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 15.

✱ Mar del Plata

TEATROS
C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie a Dom, 21.45 JUANA DE ARCO. Dir A. Buseffi
AMERICA
Luro Y Corrientes Tel 493-3518. Vie a Dom 23.00 GERARDO ROMANO, MONICA AYOS, VIVIANA SACCONE Y WALTER QUIROZ:" EN LA CAMA". Dramaturgia y Dir. JOSE MARIA MUSCARI. Loc en venta
ALIANZA FRANCESA
Rioja. 2065. T 494-0120. Dom /Lun, 22.00 (Hoy Debut) DE HOMBRE A HOMBRE. Aut Dir. Mariano Moro.
ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Jue, Vie y Dom, 21.00 (Sáb 21 y 23.45) CARMEN BARBIERI en VEDETISIMA con TRISTAN. SILVINA LUNA, MATÍAS ALE. La atracción de LOS NOCHEROS. La presentación de MARIA EUGENIA RITÓ y gran elenco. Libro, actuación y dirección SANTIAGO BAL. Loc en venta
CORRIENTES
Corrientes 1760. T493-7918. Vie / Dom, 22.00 (Sáb, 22.00 y 23.45) GUILLERMO FRANCELLA Y ADRIAN SUAR en LA CENA DE LOS TONTOS. La comedia del Verano!. Con P. CODEVILLA, M. DE BELLIS, C. CONTE, S. ROJAS Y H. ERMAN. Dir. G. Francella. Versión F. Masllorens Y F. González Del Pino. Loc en venta
GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie a Dom, 21.30 TAXI - 2da Parte. CON CARLOS CALVO - FABIÁN GIANOLA y Flavia Palmiero – Daniela Cardone - Dalma Maradona – Martín Slipak – Mario Alarcón. Dir: Carlos Olivieri
LA BANCARIA
San Luis 2069. Mie/Vie, 21.00 (Dom 23.00) PORQUE SOY SICOLOGA?. Sáb/Dom 21.00 (Mie 23.00) LA SUPLENTE. Jue 21.00 (Vie/Sáb, 23.00)AZUCENA EN CAUTIVERIO. Jue 23.00 QUE QUIEREN LAS MUJERES?. Autor y dir. MARIANO MORO. (HOY ESTRENO)
LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939 Mar a Dom 21.15 y 23.15 BENDITO TOTAL. ARIETE XXL con Daniel TOTA SANTILLAN, Cintia Fernández, Waldo, Marcelo Irripino, Las Mellizas Griegas, señoras y elenco.
MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744 Jue, Vie y Dom, 22.00 (Sáb, 21.15 y 23.30) CACHO CASTAÑA Y NITO ARTAZA en DANZA CON COBOS. Con GLADYS FLORIMONTI y PAMELA DAVID. Dir. Gral Nito Artaza. Dir. Artística Flavio Mendoza. Loc en venta
RADIO CITY
San Luis 1750. HOY, 22.00 (Estreno Nacional) EL EVANGELIO DE EVITA (La pasión. El amor. El poder) con ALEJANDRA DARIN y JUAN VITALI. En el 90º Anivesario del Nacimiento de Eva Duarte. Libro y Dir. Carlos Balmaceda. Loc en venta.

MUSICA
ABBEY ROAD
Concert Bar J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows en vivo Ant en Locuras (San Martín 1787) y Musical Norte (San Luis 2339).
STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1° P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez.

INFANTILES
LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar 20:30 a 1:30 Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. Ent $ 8. Mres. De 4 años gratis.
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Vie, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Dom, 18.30 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sistema Solar, Evolución Estelar, galaxias, Cosmología, Astronáutica y Observación Astronómica. Sáb, 18.00. TALLER DE PLASTICA Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.
RADIO CITY
San Luis 1750. Sáb de 17 a 20.00 D.C.A SIGLO XXI. Muestra interactiva. Para jugar con la ciencia y la imaginación.

VARIEDADES
ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Mie, 10 a 20.00 (Sáb/Dom, 10 a 21.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.
ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Rest. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Tiempo pronosticado Hoy: Nubosidad variable. Probables lluvias. Mínima: 21°. Máxima: 33°. **Mañana:** Algo nublado. Vientos del Sudeste. Mínima: 16°. Máxima: 27°.

Rep



Por José Pablo Feinmann

Las Navidades de Bongo

Nunca pude decidir si Bongo era judío o católico. Tenía que decidirlo yo, porque él, si lo tenía decidido, difícil que pudiera comunicármelo. Además, seamos francos: ¿cómo iba a decidir Bongo que, al fin de cuentas, aunque fuera el Bongo, era un perro, si era judío o no, si era católico o no, si yo, que no era un perro (aunque tampoco ocupara entre los humanos un lugar tan excepcional como el que Bongo ocupaba entre los perros), aún no lo había resuelto y ya tenía nueve o diez años. Sucede que la cosa era compleja. Bongo y yo vivíamos en medio de una confusión aceptada por toda nuestra familia como normal. Bastará narrar una Navidad en Belgrano R, en nuestra casa de Echeverría y Estomba, para que se entienda qué busco tornar claro. La cena de Navidad era hermosa, una noche de plenitud, de regalos, de visitas, de familiares que veíamos de tanto en tanto pero que hoy estaban aquí, con nosotros, una noche de amor y de paz y de cohetes, rompeportones y cañitas voladoras. Una noche de Misa de Gallo. Una noche de mucha comida. De puertas abiertas. Abiertas para los vecinos. Todos abrían sus puertas. Si uno quería visitar a otro podía hacerlo casi sin golpearla. ¿Cómo iba a golpearla si estaba abierta de par en par? Hasta la Sra. Gerlach, que era la villana del barrio, la que vivía justo frente a nosotros, de la vereda paralela, también en Echeverría y Estomba, en un chalet que siempre me pregunté si era o no más lindo que el nuestro, abría esa noche, la de Nochebuena, sus puertas. Y eso que, lo juro, no era buena. La Sra. Gerlach jamás devolvió una pelota que hubiera caído en su jardín, que era muy grande y ella, de egoísta y de engrupida que era, lo tenía protegido por verjas altas, puntiagudas, de madera verde o marrón o bordó oscuro, porque siempre andaba pintándolas de nuevo, como si ningún color le gustara. ¿Qué color iba a gustarle a esa bruja si no habría cosa en el mundo que le gustara? En Nochebuena, no. Hasta ella exhibía a los demás sus puertas abiertas. Si uno miraba hacia adentro podía verlo al Sr. Gerlach sentado en un sillón y leyendo un diario, seguro que en alemán. A nadie, jamás, se le ocurrió decir que el Sr. Gerlach había sido nazi. ¿Qué era eso, cómo iba a ser nazi alguien tan agradable como el Sr. Gerlach? ¿O no era él, nunca ella, el que si estaba en la casa y no en el trabajo, nos devolvía cualquier pelota que cayera en su jardín, con una sonrisa y dándole con ganas, como si supiera, hasta las manos de alguno de nosotros? ¿Un nazi iba a ser eso? Vamos, ¿qué se piensan, que nos chupábamos el dedo?

Nuestra cena de Navidad la presidía –por supuesto– papá. Que se llamaba Abraham y era hijo de Boris Feinmann y Raquel Aranovich. "Yo nunca tuve un problema en este país por ser judío", decía papá. Una frase que, con el paso de los años, cada vez me resultó más extraña, increíble. Pero, ¿por qué no creerle? No por el país sino por él. Se había recibido de médico en 1917 y siempre había sido un dandy y había ganado buena guita desde el inicio. ¿Quién se habría atrevido a decirle "judío de mierda" al doctor Feinmann? Era tan suntuoso el viejo, tan seguro de sí y, sobre todo, se sentía tan argentino, tan merecedor de este país, tan dueño de él como, por ejemplo, cualquier cajetilla del Jockey Club, que debía imponer respeto hasta al cura Menvielle. Ahí estaba, entonces. En la cabecera de la mesa. A su derecha, mamá. Mamá era católica: Elena de Albuquerque. Siempre estaba muy linda en Navidad. Preparaba todo. La comida, el árbol (que lo hacíamos en un pino que había en el jardín), el lugar para poner los regalos, la lista de invitados, todo. Pero le era fácil: tenía dos sirvientas. Mi vieja siempre dijo "sirvientas". En los cincuenta todos decían "la sirvienta". Los judíos decían la "jikse". Seguro que lo escribí mal. Pero así suena, cualquiera lo sabe. Las sirvientas eran Rosario, siempre joven y linda, visitada por el calentón de mi hermano si ella le abría la puerta de su cuarto, e Isabel, una gallega gordota, medio torpe pero muy trabajadora. En esta Navidad se agrega una chica que olvidé de dónde venía. Era muy simpática y solía disfrazarse de Papá Noel. (Santa Claus no existía en los '50. Papá Noel y se acabó.) Le decían *Cachirula*. Por la historieta *Pelopincho y Cachirula*, de Fola, que salía en el *Billiken*. El resto era el batallón semita. Un primo al que llamaban *el petiso*. Y sobre todo las dos hermanas de papá. Eran infaltables. Eran maravillosas. Menores que el viejo, se llamaba Sonia la mayor, la más seria o, mejor dicho, la menos loca, y la otra era Rosa, que era un regalo de la vida. Sonia, inteligente, se ganaba la vida jugando al póquer. Y Rosa, que era fea, para qué negarlo, fea sin apelación posible, era una atorranta irresistible. No sé cuánto, no sé qué habré heredado de Rosa, pero si hubo algo de polenta en mi vida, de ganas de vivir, de atorrantear, de aceptar la locura como parte esencial de la existencia, o de la razón, eso vino de ella, de Rosa, la gloriosa tía puta de la familia. No había Navidad en que no trajera un tío nuevo. En esta que hoy evoco se lo trajo al tío Angel, un buen tipo, tranquilo, resignado, feliz por tenerla a Rosa. Cuando Rosa le mostró a su sobrinito, cuando le dijo: "Vení, Angel, éste es el Josecito, el hijito menor de Abraham", el Josecito dijo: "¡Cómo la quiero a la tía Rosa! Todas las Navidades me trae un tío nuevo". Rosa me pateó un tobillo y (sé que no me van a creer) aún recuerdo su frase dura, dicha entre dientes: "No seas pelotudo, nene. No me arruinés la Navidad". Angel ni se mosqueó. Al contrario, ahí nomás me dio su regalo: ¡una gruesa de cañitas voladoras! En seguida estaban mi hermano y sus amigos sobre mí y me las sacaban y buscaban botellas para arrojarlas sobre la casa de la Sra. Gerlach. Algo que ocurrió después de la cena.

¿Qué busco decir? Que nuestra mesa de Navidad era tan judía como católica y hasta, si se descuidan, ganaban los judíos. Si no lo hacían es porque solían venir Doña Carmen y sus dos hijos, amigos de mi hermano, dos boludos en estado de coma. Uno, creo, terminó como abogado de De la Rúa. El otro hizo el Liceo Militar. Una vez fuimos todos a verlo cómo saltaba vallas en una contienda entre milicos. Montaba un caballo marrón con manchas blancas, seguro más inteligente que él. Pero ahí estaban: engrosando la mesa navideña. Doña Carmen era la presidenta de la Acción Católica. No sé si necesito agregar algo más. Judío o católico, era papá el que decía su ya tradicional discurso. Nada del otro mundo, creo. O sí: todo del otro mundo. Porque hablaba de Dios como si se lo hubiera cruzado esa tarde al bajar del colectivo 76, en Echeverría y avenida Forest. Y después de la amistad entre las razas, los pueblos y sus creencias. Mamá no decía nada. Bongo tampoco. Estaba muy cómodo en un sillón, cerca de la mesa y miraba todo. No era de esos perros que abordan la mesa y andan mendigueando un cacho de comida. No, Bongo no solía comer mucho. Lo suyo era el sexo. No había perra o perrita en 20 cuadras a la redonda que desconociera sus artes de perro cogedor. Porque eso era. Uno podía ir a Melián a caminar y ver los árboles en lo alto o al puente de Superí a cortar cañas y solía encontrárselo al Bongo atracándose a una perrita. Era un campeón. Yo era un pibe y no sabía casi nada de esas cosas. Pero por el modo en que aullaban las damas que el sexópata penetraba era claro que ellas no estaban pasando un mal momento. El, mucho menos. Pero no era de expresarlo. Se concentraba en lo suyo. Serio, como si buscara, ante todo, complacer a la dama.

A medianoche, todas las damas iban a "misa de gallo". Mi mamá, católica; Doña Rosa, católica; las dos sirvientas, católicas; Cachirula, católica, y las dos maravillosas tías recontrajudías, la tía Sonia y la tía Rosa.

También íbamos Bongo y yo. Pero nos sentábamos atrás. Cerca de la pila bautismal. A mí no me gustaba verlo de cerca al pobre Jesús, tan estropeado, con todos esos clavos, la sangre, con esa cara de dolor, de derrota. No me gustaba. A Bongo, creo, tampoco. Después la gente salía y nosotros los dejábamos salir. Nos íbamos al final. A quien más quería Bongo era a papá. Pero después a mí. Eramos buenos amigos. "Vamos, Bongo", dije sin mirarlo. "Es tarde." Me di vuelta y lo vi, con su pata levantada, con enorme convicción, echándole una meada a la pila bautismal. No tuve, entonces, ninguna duda: era judío el Bongo. Como papá.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional DVD "Los monstruos": $ 20.- Opcional Tapa para encuadernar "Decamerón": $ 8. - Opcional "Agenda 2009 Rep": $ 15

